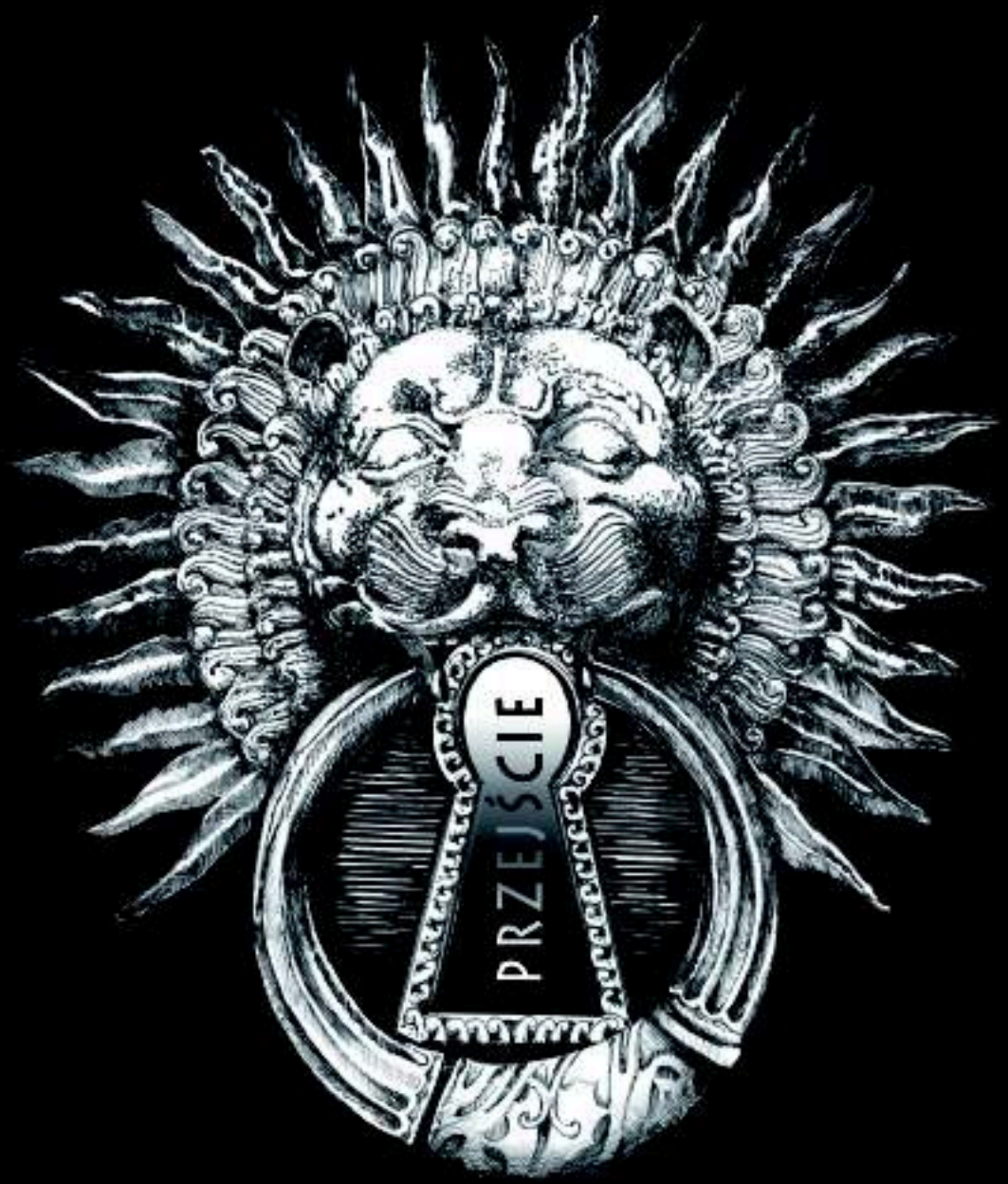


BIES KATARZYNA

rysunek rapidografem
grafika czarno-biała

KATARZYNA BIES

RYSUNEK RAPIDOGRAFEM

PRZEJŚCIE

Dziennik intymny. Rysunkowa twórczość Katarzyny Bies

Mogłoby się wydawać, że utarte schematy, wokół których codziennie poruszamy się i na bazie których zbudowaliśmy własną tożsamość są niezmienne, tym bardziej jeśli dotyczą ugruntowanych działań w sferze życia zawodowego. Pokonując znane nam ścieżki, czujemy się bezpieczni i w pełni pogodzeni z sukcesami, które stanowią impuls do podejmowania kolejnych kroków. To niesłychanie ważne, bowiem utwierdza nas w przekonaniu, że spełniamy swoje marzenia, utrzymując się na powierzchni życia, które niejednokrotnie nie rozpieszcza, ale też często nagradza. W sposób szczególny dotyczy to osób, których aktywność zawodowa związana jest z kreatywnością intelektualną, wymagającą dużego zaangażowania i pogłębiania swojej wiedzy oraz rozwijania umiejętności. Twórczość artystyczna to nieustający proces myślenia, którego efektem jest dzieło, jako materialny dowód przemiany — od koncepcji do realizacji. Oczywiście nie można tego odnosić tylko do tzw. „sztuki czystej", ponieważ te same procesy towarzyszą powstawaniu obiektów sztuki wzorniczej, wymagających od projektanta szczególnej umiejętności zaspokojenia swoich ambicji przy jednoczesnym spełnieniu oczekiwań odbiorcy. W tym drugim przypadku sztuka pozostaje na usługach klienta, od którego świadomości i wrażliwości zależy zrozumienie koncepcji artysty.

Katarzyna Bies należy do grona twórców związanych z projektowaniem. Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, która obecnie funkcjonuje jako Akademia Sztuk Pięknych. Studiując projektowanie ubioru na Wydziale Włókienniczym (dziś Wydział Tkaniny i Ubioru), otrzymała gruntowne wykształcenie w dziedzinie projektowania, ale również w zakresie malarstwa i rysunku, które stanowią bardzo ważny element w procesie kształcenia w łódzkiej ASP. Jak wielu absolwentów spotkała się z koniecznością znalezienia swojego miejsca, jako projektanta, co okazało się zadaniem niełatwym. Śledząc ścieżkę Jej zawodowej kariery, odczuwamy satysfakcję, bowiem napotykamy szereg interesujących wątków, które zawsze jednak były podporządkowane aktywności w obszarze sztuk plastycznych. Jakże miło jest wspomnieć, że Katarzyna Bies posiada tak duże doświadczenie zawodowe — pracując na różnych stanowiskach zyskała bardzo wiele, od działań związanych z zagadnieniami zawodowymi, po umiejętność poruszania się w świecie wymagającym prowadzenia dialogu z biznesowymi kontrahentami.

Wieloletnie sukcesy, ciągłość pracy projektanta oraz epizodycznie nauczyciela i wykładowcy, zapewne ugruntowały pozycję Katarzyny, jako doświadczonego specjalisty w wielu dziedzinach związanych ze światem mody i nie sposób tego kwestionować. Pozostaje jedynie przestrzeń, do której nasza Bohaterka zmierzała od czasu do czasu, a która okazała się ważnym elementem

poszukiwania prawdy o sobie samej, również w sferze czysto artystycznej. Początkowo skrywane, często pozostające w domowym gronie niewielkie prace, doczekały się momentu, w którym zaczęły domagać się swojej materializacji. Jak sama artystka mówi, impulsem do poświęcenia im większej uwagi był czas pandemii, który niestety silnie zredukował zawodową działalność wielu projektantów. Konieczność pozostawania w domu zainicjowała proces, który zaowocował serią prac rysunkowych, porównywalny do uwolnienia „duszy ze zniewolonego ciała".

Jak wspomniałem, artystyczny świat Katarzyny Bies opiera się na rysunku jako technice, która najpełniej wyraża Jej osobowość. Wiąże się również ściśle z projektowaniem, nie tylko zresztą ubioru. Rysunek, bowiem stanowi tu możliwość odbywania dalekiej podróży i rozwijania jej w kolejne cykle prac. Wypływa to z naturalnej potrzeby posługiwania się kreską, co artystkę zawsze kierowało w stronę wykonywania z pozoru niezobowiązujących „zabaw rysunkowych". To szczególne przywiązanie do linearyzmu gdzie proces powstawania wynika ze zróżnicowanego układu linii, zaowocował pracami, których warstwą formalną są struktury zagęszczone rytmami rysunkowych rozstrzygnięć. Napotykamy w nich na oczywistą konsekwencję, ponieważ w swej genezie te kreacje wywodzą się z myślenia ubiorem i o ubiorze, a szerzej modą. Bohaterami tych rysunków są kobiety i natura — jedno i drugie otacza Katarzynę, na co dzień, choćby ze względu na pracę projektantki polegającą na ciągłym kontakcie właśnie z kobietami. Charakterystyczne są typy kobiet przedstawiane w opisywanych pracach. Zazwyczaj są to wyobrażenia uosabiające istoty wyrażające siłę, nawet heroizm, w każdym razie piękno i mądrość.

Pewnym jest fakt, że cykle rysunkowych zmagań artystki posiadają urok zróżnicowanej potęgi kreski, zdradzając odrobinę wnętrza Autorki. Jej samej z kolei oferują wyciszenie i jednocześnie ucieczkę przed codziennością, pozwalając na duchową medytację. Uzasadnione jest posługiwanie się tu formułą serii prac, wykonanych w określonym charakterze, co daje możliwość manewrowania wypowiedzią plastyczną i przekazywania zawartych w niej treści.

Prezentowany na wystawie materiał poświęcony jest zagadnieniu przenikania do innego wymiaru, oczywiście w sensie symbolicznym, a nadanie jej tytułu "Przejście" jest zapowiedzią ciekawego wydarzenia, którego bohaterami będą niepowtarzalne prace rysunkowe Katarzyny Bies.

Piotr Mastalerz

Portal 30 x 42, rysunek rapidografem

KB

Mama, 30 x 42, rysunek rapidografem

Inspiratorka, 30 x 42, rysunek rapidografem

Przyjaciółki
21 x 30,
rysunek rapidografem

Na kluczyk, 21 x 30, rysunek rapidografem

Koliberka, 21 x 30, rysunek rapidografem

Marzennie
21 x 30
rysunek rapidografem

Kotalina
21 x 30
rysunek rapidografem

Piękna i bestia
21 x 30
rysunek rapidografem

Pierwsze namarszczenie
21 x 30
rysunek rapidografem

Mała Mi
21 x 30
rysunek rapidografem

Nie chce Misie
21 x 30
rysunek rapidografem

Alicja z krainy 1001
zająca
21 x 30
rysunek rapidografem

Królczyk
21 x 30
rysunek rapidografem

Moja Frida
21 x 30
rysunek rapidografem

Kirke z Ajai
21 x 30
rysunek rapidografem

A lala ma kota
21 x 30
rysunek rapidografem

Gry-mas czasu
21 x 30
rysunek rapidografem

Nie widzę
21 x 30, rysunek rapidografem

Nie słyszę
21 x 30, rysunek rapidografem

Nie mówię
21 x 30, rysunek rapidografem

Dolce, tryptyk
63 x 30, rysunek rapidografem

Lawendowo, 30 x 42
rysunek rapidografem

TOblistka, 21 x 30
rysunek rapidografem

Miss Pandemia, 21 x 30
rysunek rapidografem

Szamanka, 21 x 30
rysunek rapidografem

Zagubieni w przestrzeni
30 x 42, rysunek rapidografem

Aleksandra

Mazag

Afunguard

Exlibris dla WJ

Exlibris dla WJ

Pati

Oryginały tych sześciu prac znajdują sie w rękach prywatnych. Na wystawie dostępne są kopie.

Zbiór ZNAKI ZODIAKU, format 21 x 21, rysunek rapidografem

Chwila i Moment, 50 x 30, rysunek rapidografem

Magnolia, 21 x 30, rysunek rapidografem

Prace na wystawę zostały stworzone w latach 2020 - 2021.

Katarzyna Bies
Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych
w Łodzi, kierunek Projektowanie
Ubioru. Dyplom uzyskała w pracowni
docenta Jana Finksteina.
Współpracuje z wieloma firmami
odzieżowymi jako projektantka
ubioru tworząc kolekcje modowe.
A także z Oficyną Wydawniczą
i Fonograficzną Dalmafon jako
projektantka i konsultantka graficzna.

kbies@tlen.pl
601-344-111
fb.com/katarzyna.bies.1
instagram.com/bieskatarzyna

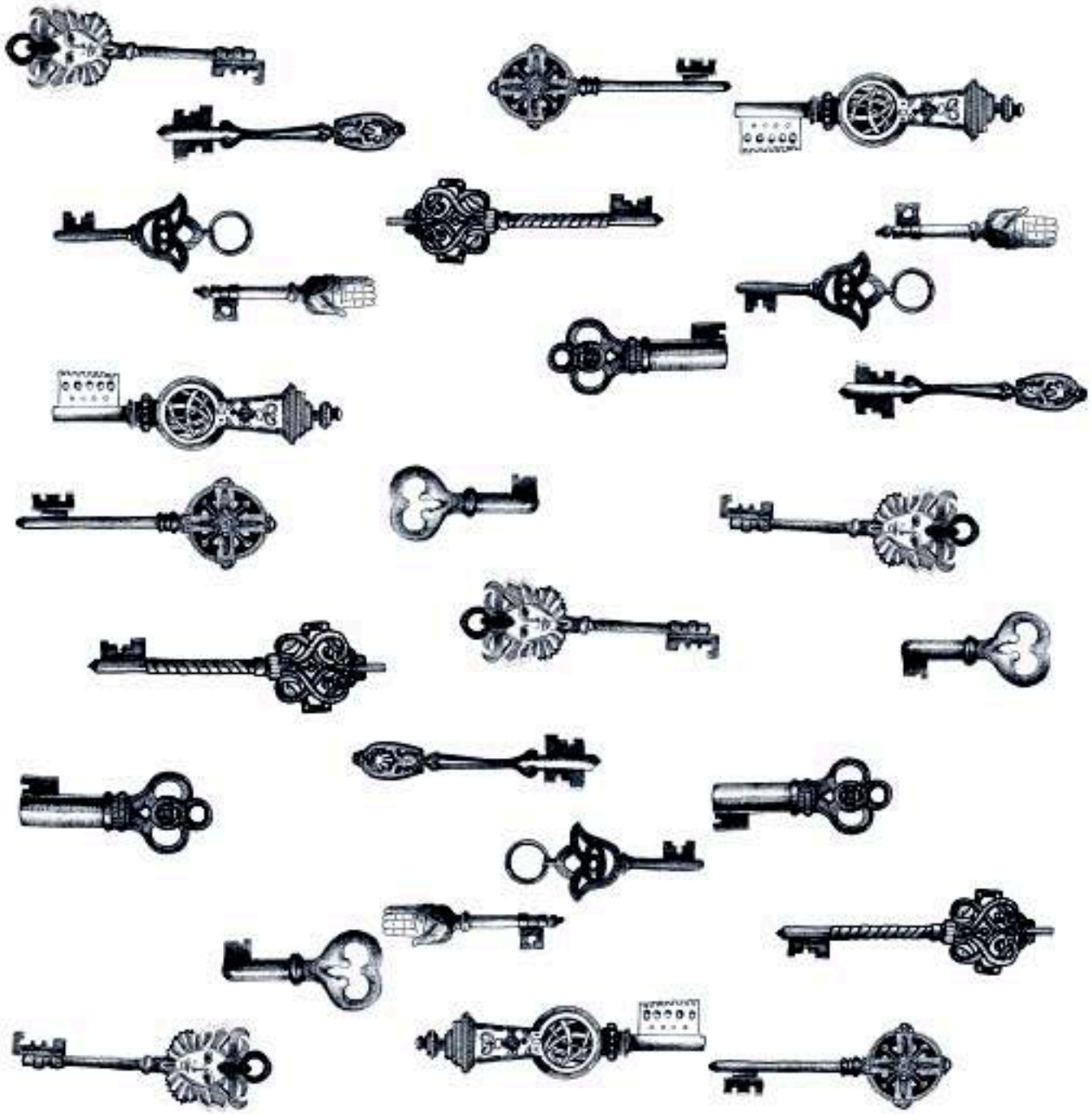
"Rysunek stał się moim rodzajem medytacji, sposobem na odreagowanie na to co się dzieje dookoła. Na początku bazgroły, z czasem stały się bardziej uporządkowane, i kolejne pomysły i wyzwania by narysować zwierzę, roślinę, człowieka. I tak tematyka zaczęła kręcić się wokół tego co mi najbliższe - natury i kobiet. Kobiety towarzyszyły mi od zawsze, nawet przez te wszystkie lata pracy zawodowej miałam wokół siebie modelki, kobiety szefowe, kobiety wojowniczki, biznesswomen, kobiety wiedźmy, kobiety anioły. Dla kobiet też projektowałam, więc nic dziwnego, że są bohaterkami moich rysunków. Przyjaciółki, koleżanki, dziewczyny, matki, córki, mam do nich wielki szacunek i jestem zawsze pełna zachwytu i podziwu dla ich umiejętności, możliwości, tego co potrafią i jakie przy tym są piękne i mądre. Dla mnie to kobiety mocy.

Swoją wystawę nazwałam "Przejście", gdyż dla mnie jest to właśnie PRZEJŚCIE na drugą stronę lustra - do innego wymiaru, tam gdzie wszystko i nic może, ale nie musi, się zdarzyć. Wszystkie style, epoki mogą się mieszać. Coś co jest małe może być duże i na odwrót. Totalny chaos porządkowany rytmem kreski i ograniczony formatem kartki.

Chciałabym bardzo aby moje rysunki sprawiały innym przyjemność, aby widz odnalazł w nich skrawek swojego świata i ukrytych w nich emocji. Miło mi będzie jeśli oglądający odnajdzie to "Przejście" w sobie i podąży za mną w inny świat.

***Dedykuję tę wystawę mojej mamie**: niezłomnej, pięknej i dobrej kobiecie, która odegrała w moim życiu najważniejszą rolę."*

Katarzyna Bies



Galeria Politechnika
ul. Żeromskiego 116a
Budynek Chemii PŁ
I piętro, Klub PŁ

Katarzyna Bies
kbies@tlen.pl
601-344-111
fb.com/katarzyna.bies.1
instagram.com/bieskatarzyna

Katarzyna Bies
rysunek rapidografem

wystawa “Przejście” 2021, czerwiec - lipiec

Komisarz Galerii
Witold Staszewski

Kurator Wystawy
Piotr Mastalerz

Projekt katalogu
Katarzyna Bies

Skład DTP
Marek Sztandera

Druk
WIST, Łódź

Wydruk katalogu współfinansowano ze środków Politechniki Łódzkiej

Rektorat Politechniki Łódzkiej

Miejska Galeria Sztuki w Łodzi

Związek Nauczycielstwa Polskiego w PŁ

Związek Polskich Artystów Plastyków

Łódź 2021
ISBN 978-83-66287-98-3

Katarzyna Bies