



Piotr Wypych • *fotografie*

Łódzkie

[od świtu do zmierzchu]



Czas jak rzeka...Pilica

Piotr Wypych • *fotografie*

łódzkie

[od świtu do zmierzchu]



Galeria „Politechnika” Łódź, kwiecień/maj 2023



Wystawa Łódzkie [od świtu do zmierzchu] prezentowana w Galerii „Politechnika”, w nowym gmachu Alchemium Politechniki Łódzkiej - to druga odsłona tej wystawy. Obecna prezentacja rozszerzona została o nowe prace, a ostatnia z nich powstała w marcu 2023 roku [*Pejzaż z Madonną na Wójtostwie*]. Na wystawę składa się ponad pięćdziesiąt fotogramów czarno/białych wydrukowanych na płytach pcv. Zdjęcia powstały w ostatnich kilku latach mej pracy terenowej na obszarze województwa łódzkiego. Duża część prac została wykonana aparatami uczulonymi na podczerwień, tradycyjnymi aparatami średnioformatowymi na film zwojowy [6X6, 6X4,5] oraz aparatem cyfrowym z systemu micro 4/3. Uzyskane efekty obrazowania kamerą - światłocienia, kontrastu czy gamy szarości są wynikiem świadomego użycia sprzętu, w minimalnym stopniu zostały poddane obróbce komputerowej. Moim środkiem wyrazu w wypadku tejże wystawy jest monochromatyczność, zróżnicowanie jasności, nawiązanie do tradycyjnych czarno/białych technik graficznych. Tytuł określa temat wystawy, a prezentowane prace łączy jedno - ziemia łódzka, jej granice i zarazem granice moich wieloletnich zainteresowań twórczych i naukowych [ale granice sztuki należy przekraczać!]. Od statycznych zdjęć architektury [*Zamek w Łęczycy*], spokojnych pejzaży [*Wierzba pod Żeleźnicą*] poprzez zdjęcia reporterskie [*Biegacz i elektrownia*], performans [*Kobieta i uciekająca męska koszula*] czy abstrakcję [*Światło rozprasza cień...*] - pokazuje impresję na temat mojej „małej ojczyzny” z którą związany jestem od urodzenia. Od świtu do zmierzchu...

Piotr Wypych





Biegacz i napis „Solidarność” w Piotrkowie Tryb.



Zamek w Bolesławcu



Ruiny zamku w Majkovicach





Pejzaż z Madonną na Wójtostwie









Wierzba pod Żeleźnicą



Zamek w Łęczycy



Kościół w Wygierzowie



Kobieta i uciekająca męska koszula



Piotr Wypych, urodzony w 1969 roku w Piotrkowie Trybunalskim. Z wykształcenia leśnik. Studiował grafikę w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki. Dyplom w pracowni książki u prof. Romana Banaszewskiego w 1995 r. aneks do dyplomu z fotografii - pod kierunkiem prof. Zbigniewa Zegana. Absolwent studium podyplomowego z zakresu ochrony środowiska Politechniki Łódzkiej. Doktor nauk humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego (2013 r.). Członek Okręgu Świętokrzyskiego Związku Polskich Artystów Fotografików, członek honorowy Towarzystwa Fotograficznego im. Edmunda Osterloffa w Radomsku, członek rzeczywisty i członek Zarządu Stowarzyszenia Historyków Fotografii. Współpracuje z Łódzkim Towarzystwem Fotograficznym. Od 1995 roku pracuje w Zespole Nadpilicznym Parków Krajobrazowych w Moszczenicy, obecnie w Zespole Parków Krajobrazowych Województwa Łódzkiego. Od początku lat 90. XX w. zajmuje się naukowo badaniami nad małą architekturą sakralną w Polsce środkowej. Jego twórczość skupia się na fotografii pejzażu, fotografii abstrakcyjnej, fotografii architektury, dokumentacji, fotografii portretowej oraz fotomontażu. Rzeźbi, rysuje i zajmuje się projektowaniem graficznym, uprawia precyzyjne ilustratorstwo atlasowe. Artysta ma w swoim dorobku znaczące projekty - jest autorem i współautorem 11 albumów fotograficznych, ma na swoim koncie ponad sto wystaw indywidualnych w kraju oraz za granicą.

Wydawca: Galeria "Politechnika", Politechnika Łódzka, Wydział Chemiczny, Gmach „Alchemium”

Kurator wystawy: Piotr Mastalerz,

Komisarz Galerii: Witold Staszewski

Zdjęcia, projekt graficzny, tekst: Piotr Wypych



patronat



JM Rektor
Politechniki
Łódzkiej



Związek
Nauczycielstwa
Polskiego w PŁ



Związek
Polskich
Artystów
Plastyków

współpraca



Druk: WIST, nakład: 50 egzemplarzy

Łódź 2023

ISBN: 978-83-66287-57-0