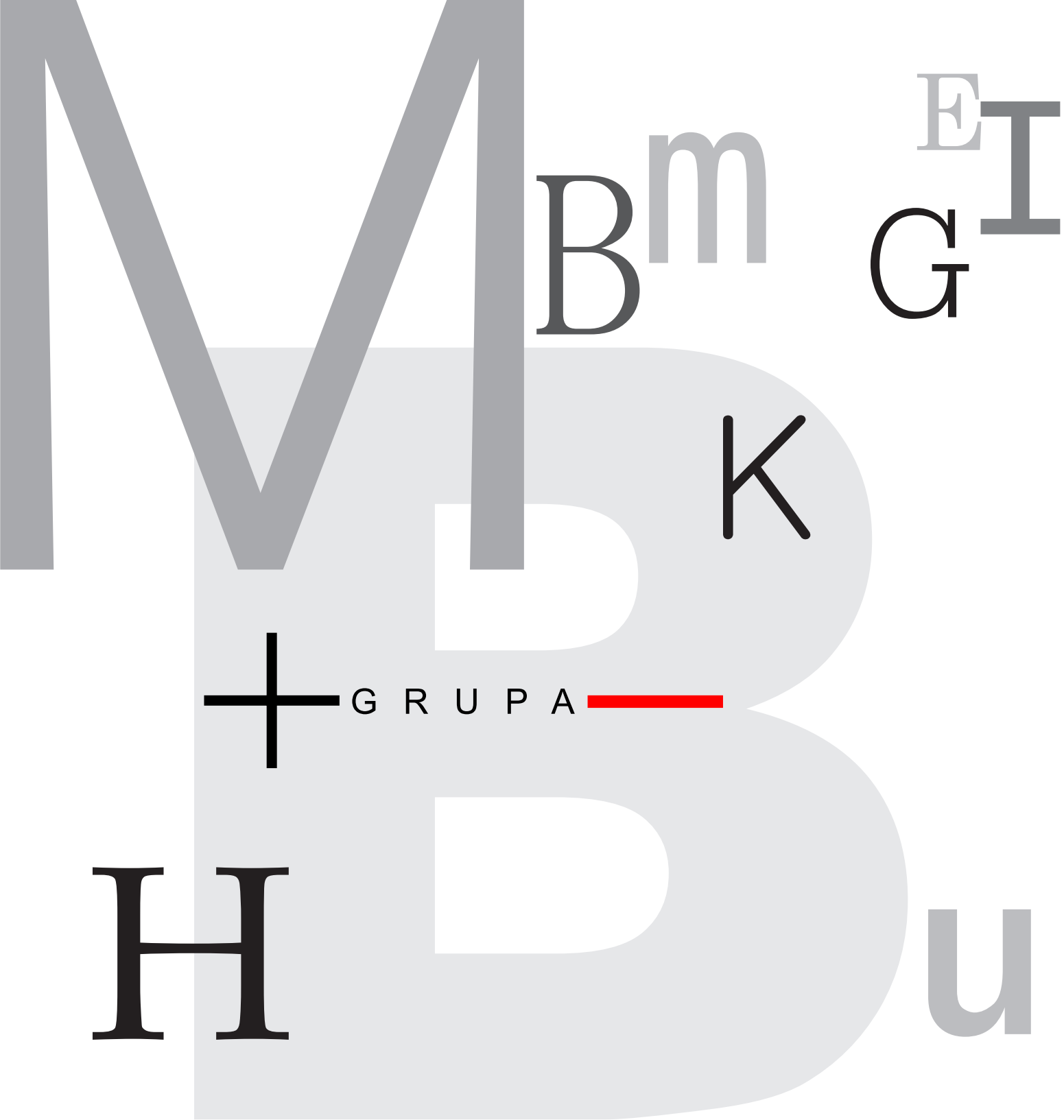




W

Y

S

T

A

W

A

styczeń/luty 2024r.

+ G R U P A

W
Galeria "Politechnika",
Gmach Alchemium
Łódź, ul. Żeromskiego 114



Grupa PLUSMINUS

Podczas pobytu na plenerze w Budach Lucieńskich w 2005 roku zawiązała się grupa twórcza PLUSMINUS, którą stworzyły absolwentki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego) w Łodzi.

Artystki wspólnie organizują wystawy, spotkania, plenery i czynnie uczestniczą w życiu kulturalnym Łodzi.

Oprócz wystaw grupowych, często tematycznych, każda z artystek pracuje i prezentuje swoje dokonania indywidualnie.

Ukończone wyższe studia artystyczne predysponowały większość z nich do pracy w charakterze projektanta. Jednocześnie nie rezygnowały one z działalności w dziedzinie malarstwa, rysunku, grafiki czy tkaniny unikatowej.

Grupa przez wiele lat prowadziła też warsztaty plastyczne z młodzieżą niepełnosprawną organizowane w Ośrodku Szkoleniowo – Wypoczynkowym ZHP w Załęczu Wielkim.

Grupa PLUSMINUS zorganizowała i uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach i plenerach.

WYSTAWY I PLENERY :

- 2007 – maj – wystawa Grupy w Budach Lucieńskich.
– listopad – wystawa pt. "Budy Lucieńskie", Galeria Politechniki.
- 2008 – kwiecień – wystawa pt. "Kobieta", Galeria In Blanco, Dom Kultury Lutnia, Łódź.
– czerwiec – udział Grupy w plenerze i wystawie poplenerowej "Wieluń – miasto urokliwe", Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Wieluń.
– wrzesień – plener w Budach Lucieńskich.
– listopad – wystawa pt. "Emocje", Galeria 87 Biura Promocji m.Łodzi, Łódź.
- 2009 – marzec – wystawa w Galerii 4 Joy, Łódź.
– wrzesień – plener i wystawa poplenerowa w Ośrodku ZHP w Załęczu Wielkim.
- 2010 – marzec – wystawa w Galerii Stary Dwór w Muzeum m. Pabianic, Pabianice.
– wrzesień – plener i wystawa poplenerowa w Ośrodku ZHP w Załęczu Wielkim.
- 2011 – luty – wystawa pt. "Akt..tworzenia", BWA Sieradz.
– luty – plener i wystawa poplenerowa w Ośrodku ZHP w Załęczu Wielkim.
– kwiecień – wystawa pt. "Miasto", Galeria 87 Biura Promocji m. Łodzi, Łódź.
– kwiecień – maj – wystawa pt. "Miasto" Urząd m. Łodzi.
– listopad – plener i wystawa poplenerowa w Ośrodku ZHP w Załęczu Wielkim.
- 2012 – styczeń – wystawa w Galerii Sztuki Współczesnej, Włocławek.
– kwiecień – wystawa pt. "Początek..." Galeria Europejskiego Centrum Kultury "Logos", Łódź.
– grudzień – wystawa pt. "Bez tytułu", Galeria 526, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź.
- 2013 – październik – wystawa pt. "Stół", Galeria Politechnika, Łódź.
- 2014 – luty – wystawa pt. "Zapach", Miejski Ośrodek Kultury, Piotrków Trybunalski.
- 2015 – marzec – wystawa pt. "O niej", Galeria Przy Kozach, Służewicki Dom Kultury, Warszawa.
– wrzesień – wystawa pt. "Łodziana", Galeria 87 Biura Promocji m. Łodzi, Łódź.
- 2016 – styczeń – wystawa jubileuszowa Grupy pt "Spotkania", Galeria 526, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź.
– kwiecień – maj, wystawa pt. "Spotkania II", Galeria BibloArt, Politechnika Łódzka, Łódź.
- 2018 – lipiec – sierpień – wystawa pt. "W drodze", Galeria w Krużgankach Kościoła św. Katarzyny Aleksandryjskiej, Klasztor OO Augustianów, Kraków
– październik – wystawa pt. "O naturze rzeczy", Galeria 6 obrazów, Ośrodek Kultury Łódź – Górna, Łódź.
- 2019 – kwiecień – wystawa pt. "Jesteśmy", Galeria Politechnika, Łódź.
– maj – wystawa w ramach XI edycji Nocy Muzeów, Muzeum Wnętrz Dworskich, Ożarów.
– wrzesień – wystawa malarstwa, Galeria Art Deco, Wieluń.,
- 2020 – wystawa online pt. "Iluzja"
- 2021 – listopad – wystawa malarstwa pt. "10", galeria Politechnika Klub PŁ, Łódź.
- 2022 – czerwiec – udział Grupy w plenerze i wystawa poplenerowa, Czastary.
– lipiec – sierpień – wystawa malarstwa w Wiosce Artystycznej w Janowie k/Rewała.
– sierpień – wystawa "Iluzja II", Pałac Grudzińskich, Poddębice.
- 2023 – luty – wystawa pt "Opus", Europejskie Centrum Artystyczne im.F.Chopina, pałac w Sannikach
– czerwiec – udział Grupy w plenerze poświęconym 160 rocznicy Powstania Styczniowego, Czastary.
– wystawa malarstwa w Wiosce Artystycznej w Janowie k/Rewała.
– październik 2023/luty 2024 – wystawa "Jednego obrazu", Biblioteka Dygresja, Łódź.
- 2024 – sty./luty – wystawa w Galerii "Politechnika", Gmach Alchemium, Łódź.

ZNAK I TOŻSAMOŚĆ

„ /.../ dzieło sztuki ma znaczenie, zarówno ze względu na kulturę, w której powstaje, jak i na treści zawarte w samym dziele... Jest znakiem, symbolem i symbolicznym wytworem /.../ określonej działalności.”

Stanisław Fijałkowski
/w: Z. Taranienko „ Alchemia obrazu.” s. 72/

Problem ścisłego związku dzieła sztuki z jego twórcą podejmują artystki z Grupy PLUSMINUS, rozważając istotę niezbywalnego prawa do identyfikowania osobowości autora z indywidualnymi cechami i wartościami estetycznymi stanowiącymi o oryginalności jego prac.

Wykorzystanie pierwszych liter imion autorek jako plastycznych znaków wskazujących na ich udział w funkcjonowaniu grupy oraz na wykonawstwo prac prezentowanych na wystawie sugeruje, że litera – wizualny symbol głoski – ma wciąż wartość identyfikującą i znaczącą oraz artystyczną. Litera jest znakiem graficznym przekazującym pewną ilość informacji, jednakże niewystarczającą dla pełnej konkretyzacji wiedzy o osobie posługującej się danym symbolem. Użyte znaki językowe nawiązują do procesu różnicowania jakości artystycznych, charakterystycznych dla twórczości autorek prezentowanych prac, ale przede wszystkim sugerują istnienie jedności pomiędzy artystą, a jego dziełem.

Jednakże zagadnienie tożsamości artysty i procesu identyfikacji twórcy z jego pracami nie jest jednoznaczne, zwłaszcza obecnie, gdyż do dziedziny sztuk plastycznych coraz śміiej wkracza sztuczna inteligencja.

Współczesny widz nie zawsze interesuje się pięknem kompozycji, kolorytem, zależnościami wzajemnymi pomiędzy elementami formy, ale na pewno zdolny jest odbierać i przeżywać malarstwo jako obrazowanie świata rzeczywistego oraz wyobrażonego, subiektywnie interpretowanego przez artystę. Obraz kształtując w świadomości odbiorcy postrzeganie prawdy istnienia, oddziałuje na procesy psychiczne, pozwala na zapamiętywanie swoistych cech artystycznej wizji stworzonej przez indywidualność autora. Tradycja sygnowania dzieł sztuki przez ich twórców jest obecnie bardzo ważna nie tylko dlatego, że stanowi istotną informację o autorze, gdyż jest jego znakiem rozpoznawczym, symbolem pracy, działania artystycznego, stylu, ale przede wszystkim atrybutem jedności dzieła i jego twórcy.

Maria Kępińska

URSZULA KLECHTA

BARBARA CUPER-ZBIERSKA

ELŻBIETA DMOWSKA-SAWCZUK

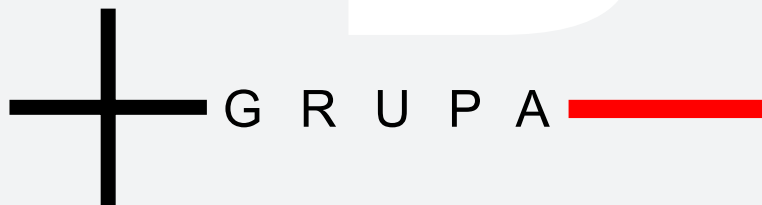
GRAŻYNA MARGIEL

BARBARA CZERWIŃSKA

IZABELLA KLINGER

MARIA SADOWSKA

MAŁGORZATA STOPCZYŃSKA

GRUPA

HANNA MRÓZ-WITASZEK

KATARZYNA ZBIERSKA-MICHALAK

BARBARA CUPER-ZBIERSKA

barcup@wp.pl

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Tkaniny.

Dyplom w 1968 roku w pracowni malarstwa prof. R. Modzelewskiego i prof. St. Fijałkowskiego.

Twórczość w zakresie sztuki użytkowej, tkaniny unikatowej i artystycznej oraz malarstwa.

Wiele lat pracy jako projektant przemysłowy, jednocześnie jako projektant i konsultant w Spółdzielni Rękodzieła Ludowego i Artystycznego. Uczestniczy w licznych wystawach sztuki użytkowej, miniatur tkackich (Grupa Twórcza Artystów Plastyków T80), tkaniny artystycznej, malarstwa.

Udział w kilkudziesięciu plenerach malarskich. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą. Laureatka pięciu wyróżnień i czterech nagród w dziedzinie sztuki użytkowej i malarstwa.

Ostatnio uprawia malarstwo sztalugowe. Członek ZPAP.



NA PIĘCIOLINII
olej/płótno
60x80cm

BARBARA CZERWIŃSKA

barbara.czerwinska.1@gmail.com

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, dyplom na Wydziale Malarstwa i Grafiki.
Działalność twórcza w zakresie malarstwa, architektury wnętrz oraz projektowania graficznego.
Ma w swoim dorobku wystawy indywidualne oraz udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.
Artystka maluje cyklami tematycznymi, np. Miasta, Ptaki, Sztuka przemijania.
Więcej informacji na stronie: www.czerwinska.netgaleria.pl



O ZACHODZIE SŁOŃCA...
akryl/płótno
70x60cm

ELŻBIETA DMOWSKA-SAWCZUK

edw@poczta.onet.pl

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Tkaniny.

Studia i dyplom w pracowni prof. Romana Modzelewskiego.

Uprawia twórczość w zakresie malarstwa, tkaniny unikatowej i gobelinu. Projektuje tkaniny i wyroby ażurowe (gipiury i hafty). Brała udział w licznych wystawach zbiorowych.

Jest także autorką wystaw indywidualnych w kraju i za granicą.

Otrzymała wiele nagród w dziedzinie projektowania.



BEZ TYTUŁU
techn.własna
70x50cm

IZABELLA KLINGER

iza.klinger@gmail.com

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Studentka prof. Mariana Jaeschke i prof. Stanisława Fijałkowskiego.
Zajmuje się malarstwem olejnym i rysunkiem.

W jej malarstwie natura jawi się jako prezentacja formy będącej przekazem informacji o emanacji energii kształtu i koloru, światła i ciemności, zaś forma abstrakcji geometrycznej jako źródło wszelkiej refleksji artystycznej.

Maria Kępińska – krytyk sztuki



PRZEBŁYSK
olej/płótno
100x100cm

URSZULA KLECHTA

um.klechta@gmail.com

Malarstwo i rysunek studiowała w pracowni profesora Mariana Jaeskche w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Tkaniny. Dyplom z gobelinu zdawała u profesora Antoniego Starczewskiego. Po kilku latach pracy jako projektantka w Przemśle Jedwabniczym wybrała malarstwo, rysunek oraz konserwację, a także współpracę z Europejskim Centrum Kultury LOGOS. Jest autorką wystaw indywidualnych i zbiorowych, uczestniczką plenerów malarskich. W 2023 roku otrzymała złoty medal za działalność w ZPAP.



POMIĘDZY
olej, akryl/płótno
60x80cm

GRAŻYNA MARGIEL

gm.mniszek@gmail.com

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Studentka prof. Romana Artymowskiego i prof. Teresy Tyszkiewicz. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem i fotografią. Suchy pastel jest techniką po którą sięga najchętniej. Inspiruje ją człowiek, otaczająca go natura... i muzyka. W swoim malarstwie opowiada o radości i lęku w czasie krótkiego bytu człowieka na ziemi, o poszukiwaniu harmonii i piękna w nas. O nieprzewidywalności i trudnych wyborach oraz o nadziei, którą niesie kolejny świt. Należy do ZPAP.



W SIECI...
pastel
100x100cm

HANNA MRÓZ-WITASZEK

hanna.lawendowa@gmail.com

Działalność artystyczna to malowanie obrazów. Interesuje mnie bogactwo natury, którą przetwarzam na swój artystyczny obraz. Operuję swoją gamą kolorystyczną. Biorę udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Malarstwo u prof. Stanisława Fijałkowskiego. Członek ZPAP.



OGRODY
akryl/płótno
60x70cm

MARIA SADOWSKA

maria.sadowska@poczta.onet.eu

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom obroniła w pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Juliusza Narzyńskiego.

Jest autorką 21 wystaw indywidualnych malarstwa i uczestniczyła w 120 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Uprawia twórczość w zakresie malarstwa olejnego, akwareli oraz kompozycji przestrzennych z elementami malarstwa iluzjonistycznego.

W roku 2004 była stypendystką Maison d'Artiste de la Grande Vigne w Dinan we Francji.

Od 1978 roku jest członkiem ZPAP O/łódzki.

W 2017 została odznaczona medalem "Zasłużony dla Kultury Polskiej".

Pracuje i mieszka w Łodzi.



NADZIEJA I
olej/płótno
70x100cm

MAŁGORZATA STOPCZYŃSKA

stopczynska.malgorzata@gmail.com

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, dyplom w pracowni prof. Mariana Jaeschke. Zajmuje się malarstwem, a zwłaszcza gwaszem. Brała udział w wielu wystawach poplenerowych, okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych. Należy do ZPAP. W pracach swoich pokazuje lęki i rozterki człowieka wpisanego w otaczającą go rzeczywistość, niekoniecznie akceptowaną przez niego samego. Patrzy na świat przez pryzmat wzruszających śladów naszych nawyków, radości i uniesień. Czuje szacunek do człowieka, do wszystkich form istnienia, nawet wtedy, kiedy porusza tematy banalne i codzienne.



AMAZONIA
gwasz
60x40cm

KATARZYNA ZBIERSKA-MICHALAK

zbierska-michalak@wp.pl

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom w 1996r.
z malarstwa w pracowni prof. A. Gieragi i z dekoracyjnej tkaniny zakardowej.
W obrazie stosuje współczesne tworzywa i materiały. Eksperymentuje, poszukuje,
od 2016r. tworzy w autorskiej technice na metalu.
Uczestniczka wielu wystaw, plenerów, warsztatów. Laureatka wyróżnień za obrazy
i nagrody za tkaninę. Członek ZPAP.
Więcej informacji na stronie: www.katarzynazbierskamichalak.wordpress.com



W ŚRODKU
techn. własna
100x90cm

WYSTAWA  GRUPA  STY/LUT. 2024



Galeria "Politechnika" Politechnika Łódzka,
Wydział Chemiczny, Alchemium, ul. Żeromskiego 114

KURATOR WYSTAWY: Piotr Mastalerz
KOMISARZE GALERII: Elżbieta Cyniak, Izabela Witońska
HONOROWI KOMISARZE GALERII: Witold Staszewski,
Małgorzata I. Szynkowska-Jóźwik
PROJEKT KATALOGU: Katarzyna Zbierska-Michalak
AUTOR TEKSTU: Maria Kępińska

PATRONAT WYSTAWY:



JM Rektor
Politechniki
Łódzkiej



Wydział
Chemiczny
Politechniki
Łódzkiej



Miejska
Galeria
Sztuki w Łodzi



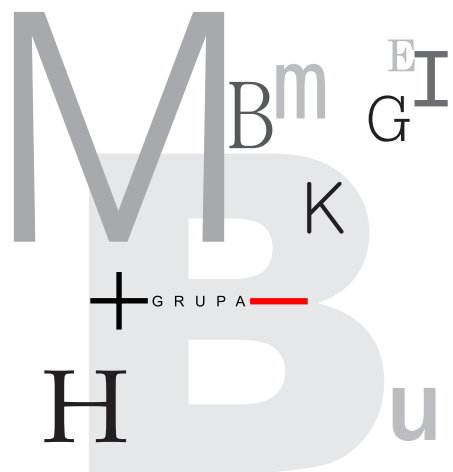
Związek
Nauczycielstwa
Polskiego w PŁ



Związek
Polskich
Artystów
Plastyków

Wydruk katalogu sfinansowano ze środków Politechniki Łódzkiej

ISBN 978-83-67934-04-6



ISBN 978-83-67934-04-6