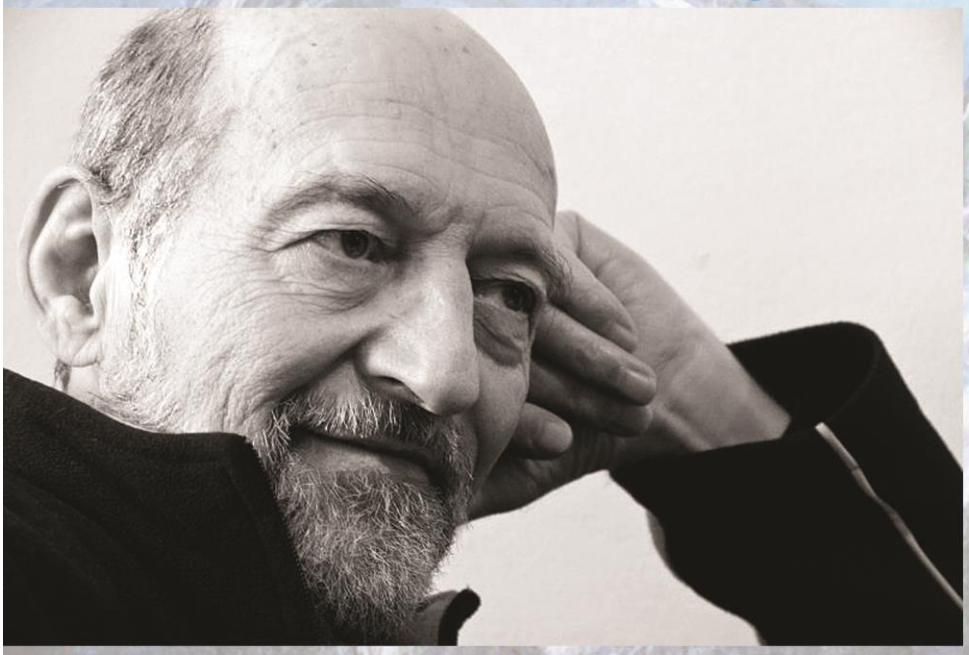
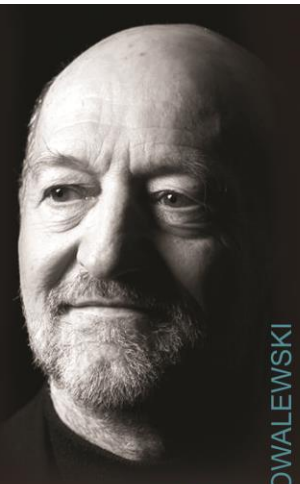
KOWALEWSKI
ryszard



wybrałem góry

Urodził się 29 listopada 1943 roku w Lublinie. Do Liceum Sztuk Plastycznych uczęszczał w Zamościu. Z tamtąd wyjechał na studia do Warszawy. Jego wielką pasją oprócz malarstwa stała się wspinaczka wysokogórska. Profesjonalną przygodę z alpinizmem rozpoczął w polskich Tatrach i począwszy od 1965 roku dokonywał liczących się w alpinizmie wejść min. na dwa dziewicze siedmiotysięczne szczyty w Karakorum. Zmierzył się również z ośmiotysięcznikami w Himalajach Tybetu i Nepalu. Tam też wszedł zimą na dziewiczy szczyt sześciotysięczny. Dokonał pierwszych wejść na pięciotysięczne szczyty w Pamiro-Ałtaju i Andach. Eksplorował również dziewicze jaskinie Kolumbii. Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie ukończył z wyróżnieniem w roku 1968. W latach 1968-1970 był asystentem w pracowni drzeworytu kolorowego u prof. Wacława Waśkowskiego. W 1970 roku przeniósł się do Gdańska, gdzie w latach 1970-1974 pracował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych jako asystent profesorów: Lecha Kadłubowskiego, Włodzimierza Padlewskiego,i Jerzego Zabłockiego. W latach 1993-1999 pełnił funkcję skarbnika a następnie wiceprezesa ZPAP. Od kwietnia 2010 do października 2014 roku ponownie pełnił funkcję wiceprezesa ZPAP. Pasja górska ma dominujące odzwierciedlenie w jego twórczości. Maluje góry iportrety ludzi gór. Bierze udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju za granicą. W 2013 r. został Honorowym członkiem Polskiego Związku Alpinizmu. W 2014 roku zostaje prezesem Okręgu Gdańskiego ZPAP. W 2018 został Przewodniczącym Rady Artystycznej ZO ZPAP w Gdańsku.



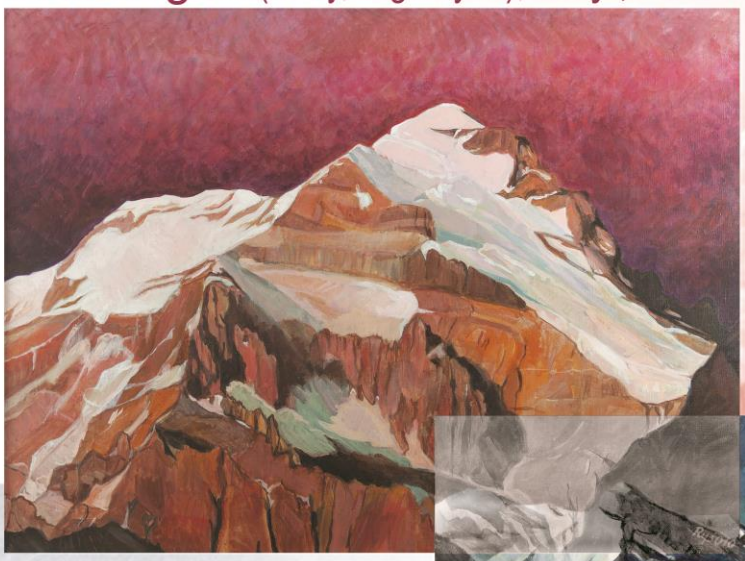
ryszard KOWALEWSKI

„Góry poradzą sobie beze mnie, ja bez gór nie bardzo”

Ryszard Kowalewski, artysta malarz ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Przez 40 lat wspinał się na najwyższe góry świata. Zdobywał szczyty w Himalajach, Karakorum, Pamirze, Andach, Alpach na Alasce. Dwa szczyty: Disthagii Sar East (7700) i Yazgil Dom (7440) zdobył po mistrzowsku w stylu alpejskim. Osiągniecie to zapewniło mu stałe miejsce w światowym himalaizmie. Dziś maluje te miejsca, jest kuratorem wystaw, pracuje społecznie na rzecz środowiska artystów plastyków. Pomimo wielu przeciwności jest aktywny i w doskonałej formie. Swoboda i dojrzałe pociągnięcia pędzlem nadają całości niebywały kunszt. W swoim malarstwie Ryszard nie odwołuje się do gór malowanych przez polskich realistów przełomu XIX i XX wieku, czy nieco późniejszych prac formistów, modernistów uczniów Stanisławskiego czy wspaniałych pejzaży Tatr Witkiewicza i Wyczółkowskiego. Odnoszę wrażenie, że artysta sięga do środków znanych i przekazywanych przez Władysława Ślewińskiego, pewnego rodzaju syntezy odrzucającej fotograficzne kadry, eliminując szczegóły, wydobywając istotę ujęć, która odnosi się do stanu ducha malarza prezentując jego emocje - depresję czy podniecenie. Ślewiński poza nielicznymi przypadkami malarstwa gór odnosił się przede wszystkim do innego żywiołu, żywiołu Oceanu Atlantyckiego w Bretani, gdzie mieszkał i gdzie wypracował swoją estetykę dzięki rozmowom z Paulem Gauguinem. Syntetyczne bretońskie pejzaże Ślewińskiego, ich koloryt i forma, mam wrażenie, że odbijają się w górskim malarstwie Kowalewskiego. Myślę również, że to jego stan ducha ma wpływ na dzisiejsze malarstwo. Znam artystę od wielu lat i wiem kiedy jego psychika została nieco nadwątlona pomimo twardości charakteru. Ostatnio zauważyłem w jego sztuce dużą ekspresję ciemnych granatowych barw, zimnych kolorów żalu. Artysta z moło interesującego ciemnego koloru granatów wydobywa potęgę gór, nadając im dramatyczną tajemnicę. Może wpływ na to maiała w pewnym okresie spora seria wypadków śmierci polskich himalaistów. Dojrzała sztuka Kowalewskiego robi duże wrażenie. Za tym malarstwem kryje się wiele wyżeczeń i niedogodności codziennego życia w górach. Reasumując powiem, że w sportowych osiągnięciach nie było najważniejsze zdobywanie tych wysokich szczytów, ale pokonywanie samego siebie i przetrwanie.

Stanisław Seyfried

Aconcagua (Andy, Argentyna), akryl, 86x116



Denali (Mount McKinley, Alaska, USA), olej, 89x116

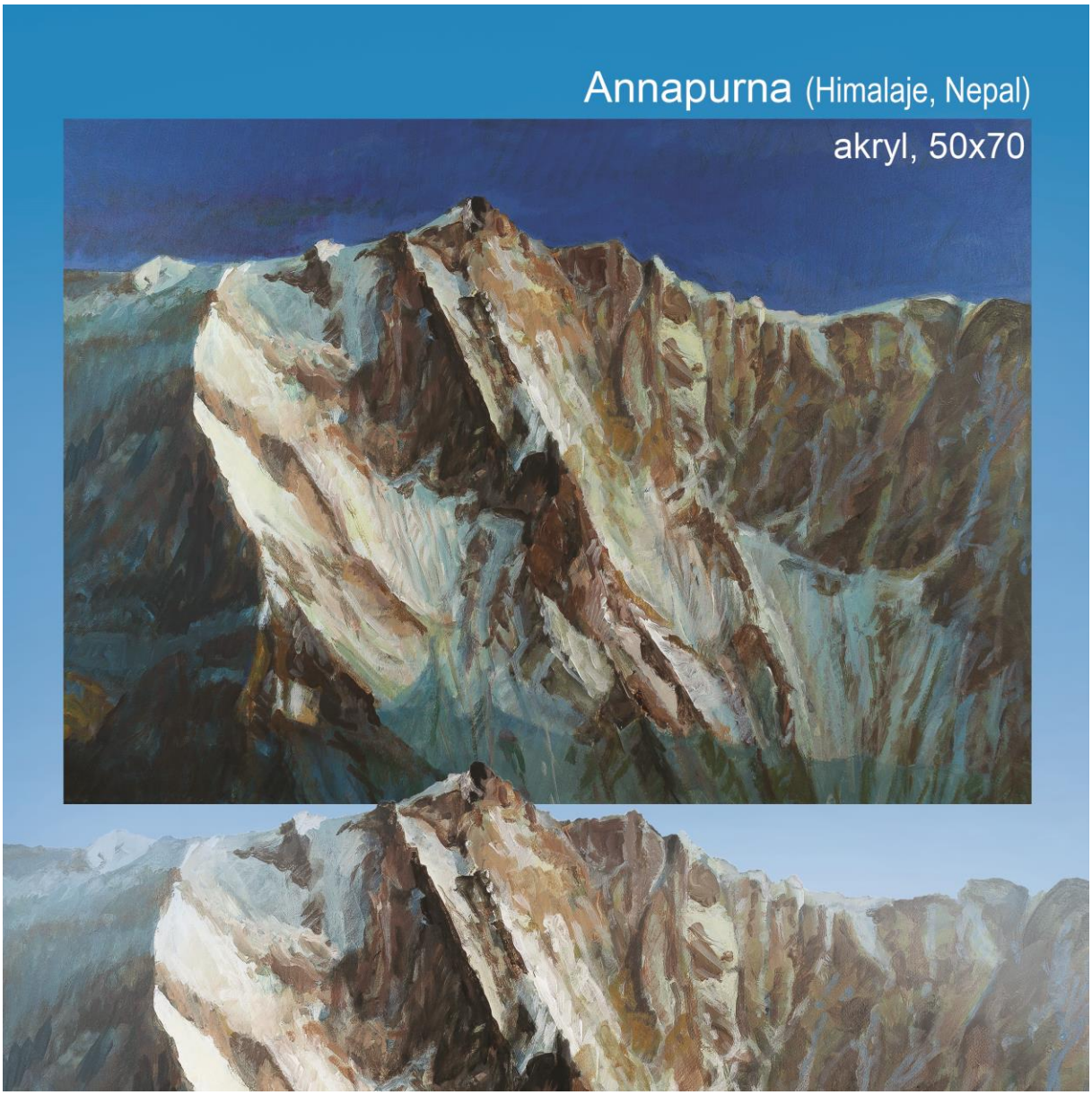
Kilimandżaro
(Tanzania)
akryl, 73x92

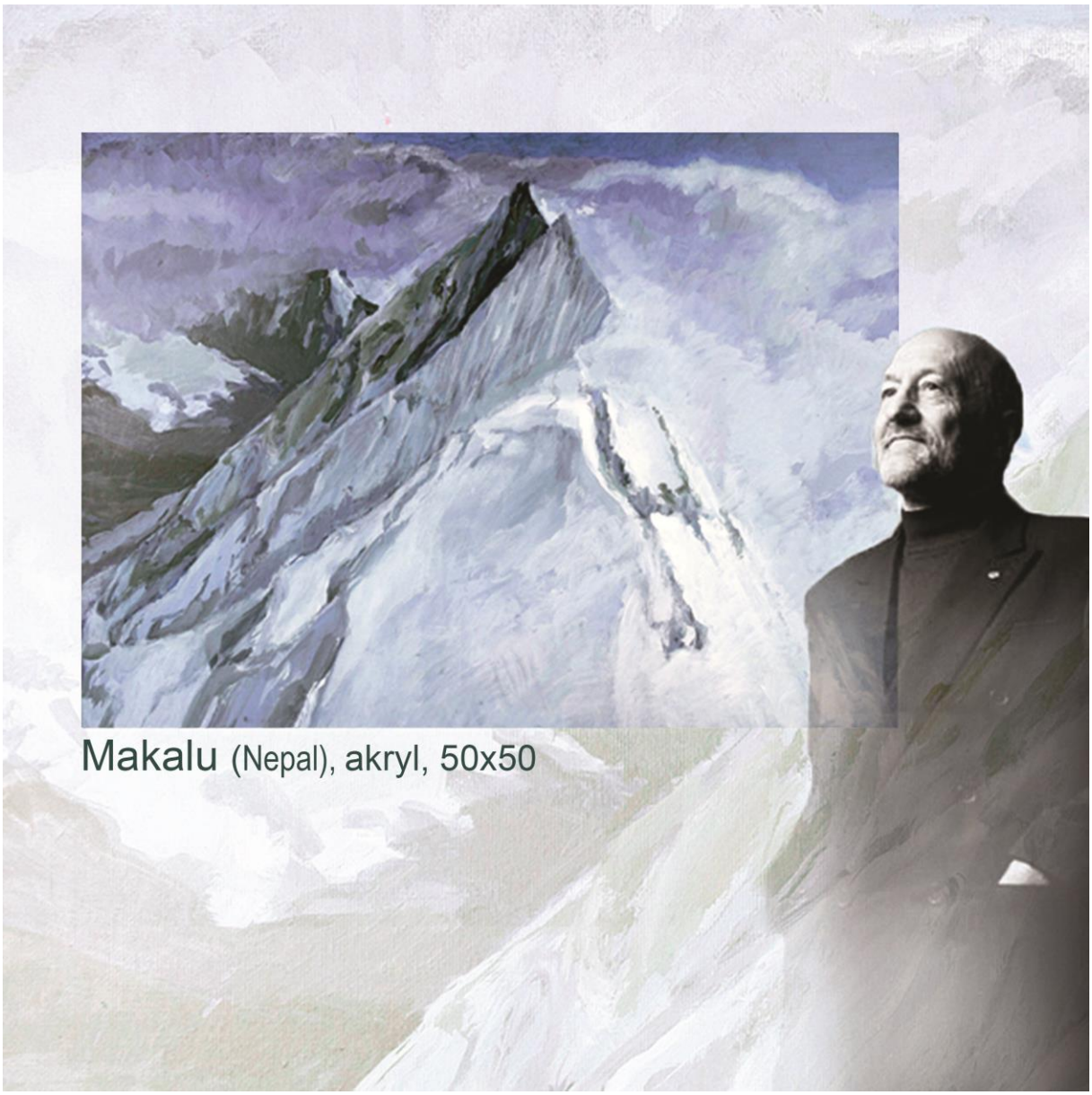
Elbrus
(Kaukaz, Rosja)
akryl, 50x70

Giewont (Tatry, Polska) akryl, 81x100

Fiva Ruta (Norwegia), akryl, 90x90

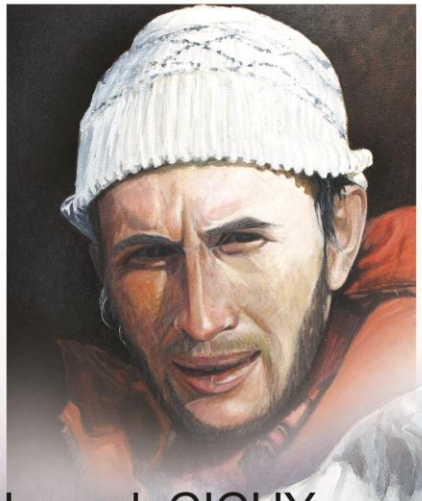
Filar TROLLRYGGEN
(Norwegia)
akryl, 90x90


Annapurna (Himalaje, Nepal)
akryl, 50x70



Makalu (Nepal), akryl, 50x50

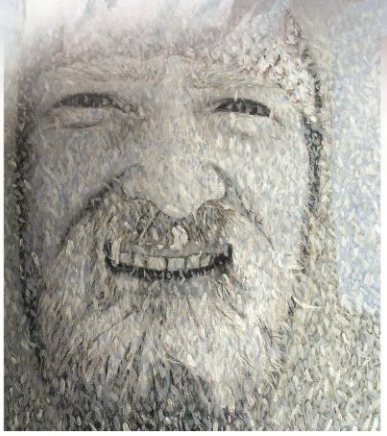
TRANGO
NAMELESS
TOWER
(Karakorum, Pakistan)
akryl, 116x172
STETIND I
(Norwegia)
akryl, 116x172



Leszek CICHY
akryl, 92x73

Spotkanie z Wandą RUTKIEWICZ

ALICJA, akryl, 73x92



Tadeusz PIOTROWSKI
akryl, 92x73

PATRONAT WYSTAWY

JM Rektor Politechniki Łódzkiej

Galeria „Politechnika" Łódź ul. Żeromskiego 114 Gmach Alchemium

Wydział Chemiczny Politechniki Łódzkiej

Miejska Galeria Sztuki w Łodzi

Związek Nauczycielstwa Polskiego w PŁ

Związek Polskich Artystów Plastyków

Kurator „Galerii Politechnika": prof. Piotr Mastalerz

Komisarze Galerii: mgr Elżbieta Cyniak, dr hab. Izabela Witońska

Honorowi Komisarze Galerii: dr Witold Staszewski
prof Małgorzata I. Szynkowska-Jóźwiak

Projekt i opracowanie katalogu: Mirosław Ptycia
Zaproszenie i plakat: Mirosław Ptycia

Druk katalogu sfinansowano ze środków Politechniki Łódzkiej
Adres: „Galeria Politechnika", Gmach Alchemium, Łódź ul. Żeromskiego 114

ISBN: 978-83-67934-05-3

Store Trolltind (Norwegia)
akryl, 90x90