



Błękitny rytm natury detal, olej płótno, 130 x 110cm, 2023



Common structure I detal 3, olej płótno, 130 x 110cm, 2023

maj 2024



Marek Batorski

Polimetryczność struktury malarskiej oraz dźwiękowej

Polimetryczność struktury malarskiej oraz dźwiękowej

Marek Batorski urodzony 5 września 1967r. w Szczebrzeszynie. Absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie. Dyplom obronił w 1955 r. w pracowni prof. Janiny Jeleńskiej-Papp. Od 1998 r. członek ZPAP w Krakowie. Pracownik naukowo-dydaktyczny. Dr. hab., profesor UP na Wydziale Sztuki w Instytucie Malarstwa, Rysunku i Rzeźby oraz Edukacji Artystycznej. W twórczości artystycznej zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem. Muzyk jazzowy (saksofonista). Autor projektów artystycznych łączących muzykę i sztuki wizualne w spójną całość.

„Dla Batorskiego muzyczny punkt wyjścia w procesie malarskim otwiera nowe możliwości. Wyraźnie więc tak, jak Kandinsky zwraca się w stronę synestezji, jej odmiany - chromostezji, czyli barwnego słyszenia. Stara się odtworzyć wrażenie dźwięku, przedstawić je w sposób wizualny za pomocą koloru i jego nasycenia. Tworzy kompozycje, które próbują być odzwierciedleniem jego emocji i wrażeń estetycznych wywołanych doznaniem muzycznymi.”

„Wspólnym idiomem dla muzyki malarstwa jest improwizacja. Jazz jest szczególnie bliski Batorskiemu, więc charakterystyczną dla niego metoda wykonawcza wpływa również na sposób tworzenia obrazów malarskich. Muzyka pełni pod tym względem rolę inspirującą, ukierunkowuje wizualne doświadczenia emocjonalne w finalny efekt obrazu. Przedmiotem malarskiej improwizacji stają się jednak wtedy nie dźwięki, ale barwy, materia malarska wynikający z tych działań układ form.”

„Możliwości kreacyjne, jaka stwarza improwizacja są więc autorowi szczególnie bliskie. Zmusza on bowiem umysł do intensywnego działania, poczucia autonomii, wolności i władzy.”

„W sensie etykologicznym oznacza działanie, które kształtuje się dopiero w czasie terażniejszym wykonania. Z założenia dzieło powstaje wtedy po wpływie autentycznie wyrażanych emocji, szczególnych sił, często określanych takimi terminami jak „uniesienie” czy „natchnienie”. Metoda ta uznawana jest za wyjątkowo autentyczną formę kreacji, przeciwstawiana powtarzalności i rutynie. Podłoże jej ma charakter intuicyjny, instynktowny, żywiołowy i spontaniczny.”



Błękitny rytm natury II, olej płótno, 130 x 110cm, 2022



Common structure, olej płótno, 150 x 120cm, 2022



Błękitny rytm natury III, olej płótno, 130 x 110cm, 2022



Common structure I detail, olej płótno, 130 x 110cm, 2023



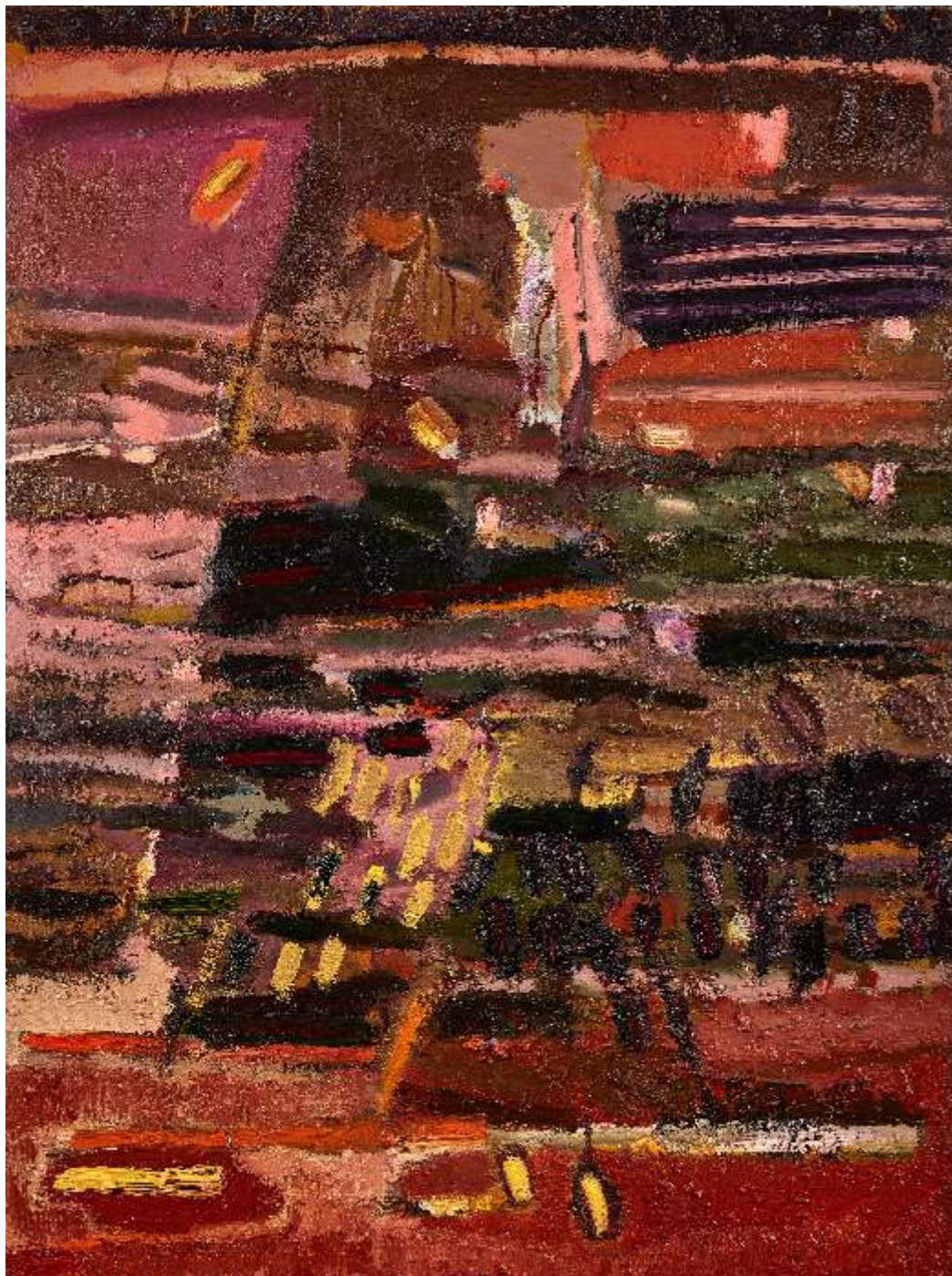
Common structure I detail 2, olej płótno, 130 x 110cm, 2023



Common structure VI detail, olej plótno, 130 x 110cm, 2023



Autumn rythm II detail, olej plótno, 170 x 110cm



Autumn rythm III, olej płótno, 120 x 90cm, 2022



Galeria „Politechnika”

Łódź

ul. Żeromskiego 114

Gmach Alchemium

Wystawa „Polimetryczność struktury malarskiej oraz dźwiękowej” - Marek Batorski

Kurator Galerii „Politechnika” - prof. Piotr Mastalerz,

Komisarze Galerii: mgr Elżbieta Cyniak, dr hab. inż. Izabela Witońska

Honorowi Komisarze Galerii: dr Witold Staszewski, Prof. Małgorzata I. Szykowska- Józwik

Projekt katalogu: dr Małgorzata Walaszczyk

Wydruk katalogu sfinansowano ze środków Politechniki Łódzkiej

ISBN- 978-83-67934-17-6

Patronat wystawy:



JM Rektor
Politechniki
Łódzkiej



Wydział
Chemiczny
Politechniki
Łódzkiej



Miejska
Galeria
Sztuki w Łodzi



Związek
Nauczycielstwa
Polskiego w PŁ



Związek
Polskich
Artystów
Plastyków