



Galeria „Politechnika”
Łódź
ul. Żeromskiego 114
Gmach Alchemium

Wystawa: Artyści łódzcy w zbiorach BWA w Sieradzu w Galerii Politechnika
Kurator Galerii „Politechnika” - prof. Piotr Mastalerz,
Komisarze Galerii: mgr Elżbieta Cyniak, dr hab. inż. Izabela Witońska
Honorowi Komisarze Galerii: dr Witold Staszewski, Prof. Małgorzata I. Szynkowska- Józwik
Projekt katalogu: dr Małgorzata Walaszczyk (w projekcie wykorzystane tło z grafiki
Sławomira Iwańskiego „W krzywym oknie II” autooffset, 46 x 58 cm, 1981)

Wydruk katalogu sfinansowano ze środków Politechniki Łódzkiej

ISBN- 978-83-67934-32-9

Patronat wystawy:



JM Rektor
Politechniki
Łódzkiej



Wydział
Chemiczny
Politechniki
Łódzkiej



Miejska
Galeria
Sztuki w Łodzi



Związek
Nauczycielstwa
Polskiego w Pł.



Związek
Polskich
Artystów
Plastyków

Artyści łódzcy

22 artystów / 50 prac

w zbiorach BWA
w Sieradzu

w Galerii
Politechnika



BWA

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
W SIERADZU



Mikołaj Dawidziuk „Grajek sieradzki” olej, 125 x 90 cm, 1978



Kazimierz Kędzia „Piotrków – ul. Farna” grafika, 33 x 48 cm, 1959



Kazimierz Kędzia „Pejzaż nad Żegliny” olej, 73 x 92 cm, 1977



K. Kędzia „Sieradzki pejzaż z Kolegiatą” olej, 73 x 92 cm, 1977



Józef Skrobiński „Muzykowanie” olej, 146 x 114 cm, 1977



Barbara Dyoniziak-Stuss „Ze wsi o wsi” olej, 52 x 45 cm, 1993



Sławomir Iwański „W krzywym oknie III” autooffset, 46 x 58 cm, 1981



Edward Habdas „Mistyfikacja natury” olej, 92 x 73 cm, 1982



Maria Suwalska „Epitafium dla drzewa” olej, 73 x 60 cm, 1985



Leokadia Bartoszeko „Pastwisko” olej, 100 x 120 cm, 1994



Jerzy Klat „Noc świętojańska” olej, 54 x 65 cm, 1982



Jan Trojan „Tło” olej, 114 x 97 cm, 1978



Józef Wasiołek „Ulica w Sieradzu” olej, 81 x 66 cm, 1978



Tadeusz Sprusiak „Nad Wartą” olej, 100 x 80 cm, 1975



Tadeusz Majda „Pejzaż nadwarciański” olej, 91 x 73 cm, 1985



Janina Habdas „Pejzaż” olej, 89 x 89 cm, 1989



Jerzy Morga „Piłka ręczna” płaskorzeźba w miedzi, 54 x 54 cm, 1977

Nie byłoby współpracy Biura Wystaw Artystycznych w Sieradzu z Galerią Politechnika bez wcześniejszego współdziałania z jej kuratorem, prof. Piotrem Mastalerzem jako artystą. Jego kontakty wystawiennicze z sieradzką galerią sięgają początków lat dwutysięcznych i były kontynuacją ścisłych związków BWA z łódzkim środowiskiem plastycznym, zapoczątkowanych w latach 70. ubiegłego wieku.

Piotr Mastalerz kontynuuje to, co pół wieku temu zaczęli m.in. Edward Habdas, Kazimierz Kędzia, Tadeusz Majda czy Wiesław Śniadecki. Można więc powiedzieć, że prawie 50-letnia historia BWA w Sieradzu w pewnym sensie zatoczyła koło; działalność galerii rozpoczęła się w 1975 r. od współpracy ze środowiskiem łódzkim, by po pięciu dekadach wrócić na swoje dawne tory.

Planowana wystawa jest efektem tej współpracy. Wspólnie stwierdziliśmy, że skoro sieradzkie BWA w 2025 r. będzie obchodzić jubileusz 50-lecia, dobrze byłoby nawiązać do jego początków i choć na chwilę sprawić, by obrazy wróciły do miasta, z którego przyjechały.

Chcemy przywołać postaci łódzkich artystów, z których wielu nie ma już wśród nas, a dzięki którym łódzka sztuka promieniowała na region. Ich wkład w początek działalności BWA jest nieoceniony – to właśnie dzieła łódzkich artystów stanowiły załączek naszej kolekcji dzieł sztuki, liczącej teraz już ponad 800 prac. Ta wystawa to powrót do naszego zarania, do prapoczątków BWA w Sieradzu. Traktujemy ją jako zapowiedź obchodów jubileuszu.

Tomasz Oszczęda
Dyrektor BWA w Sieradzu

Spis autorów i prac

Leokadia Bartoszek „Dogmat” (olej, 130 x 90 cm, 1984), „Pastwisko” (olej, 100 x 120 cm, 1994); **Mikołaj Dawidziuk** „Grajek sieradzki” (olej, 125 x 90 cm, 1978); **Barbara Dyoniziak-Stuss** „Taniec drzew” (akryl, 56 x 69 cm, 1989), „Ze wsi o wsi” (olej, 52 x 45 cm, 1993), „Pejzaż II” (olej, 46 x 70 cm, 1987); **Edward Habdas** „Mistyfikacja natury” (olej, 92 x 73 cm, 1982), „Warta w Działoszynie” (olej, 65 x 50 cm, 1982); **Janina Habdas** „Pejzaż” (olej, 89 x 89 cm, 1989), „odchodząca wieś” (olej, 65 x 85 cm, 1997); **Tadeusz Hołowko** „Deszczowe lato” (olej, 73 x 92 cm, 1981), „Pejzaż zielony” (olej, 73 x 92 cm, 1980); **Ryszard Hunger** „Wieluński hejnał” (akryl, 73 x 65 cm, 1980); **Zygmunt Hyży** „Bez tytułu” (olej, 65 x 73 cm, 1980), „Bez tytułu” (olej, 65 x 81 cm, 1982); **Sławomir Iwański** „W krzywym oknie II” (autooffset, 46 x 58 cm, 1981), „W krzywym oknie III” (autooffset, 46 x 58 cm, 1981), „Podział lasu” (grafika, 50 x 70 cm, 1981), „W starym ogrodzie” (grafika, 50 x 70 cm, 1981); **Magdalena Kapuścińska-Bartkiewicz** „Izolacja” (olej, 49 x 60 cm, 1980), „Ośrodek sportu” (olej, 65 x 55 cm, 1980); **Kazimierz Kędzia** „Piotrków – ul. Farna” (grafika, 33 x 48 cm, 1959), „Pejzaż sieradzki” (olej, 92 x 73 cm, 1977), „Pejzaż znad Żegliny” (olej, 73 x 92 cm, 1977), „Sieradzki pejzaż z Kolegiatą” (olej, 73 x 92 cm, 1977); **Jerzy Klat** „Noc świętojańska” (olej, 54 x 65 cm, 1982), „Pejzaż z krowami” (olej, 55 x 65 cm, 1982); **Tadeusz Majda** „Pejzaż” (olej, 87 x 58 cm, 1997), „Pejzaż nadwarciański” (olej, 91 x 73 cm, 1985), „Kamion V” (olej, 54 x 75 cm, 1990); **Jerzy Morga** „Diana” (płaskorzeźba w miedzi, 38 x 57 cm, 1977), „Piłka ręczna” (płaskorzeźba w miedzi, 54 x 54 cm, 1977), „Kosz” (płaskorzeźba w miedzi, 80 x 60 cm, 1977); **Józef Mróz** „Bzy” (akwarela, 68 x 90 cm, 1978), „Kwiaty” (akwarela, 68 x 90 cm, 1978), „Ulica w Sieradzu” (olej, 80 x 64 cm, 1969), „Zabytkowa architektura Zduńskiej Woli” (olej, 72 x 93 cm, 1979); **Tadeusz Roman** „Fragment Łasku” (olej, 58 x 67 cm, 1979); **Józef Skrobiński** „Muzykowanie” (olej, 146 x 114 cm, 1977); **Tadeusz Sprusiak** „Nad Wartą” (olej, 100 x 80 cm, 1975), „Pejzaż jesienny znad Warty” (olej, 70 x 60 cm, 1975); **Maria Suwalska** „Kantyczka o wsi” (olej, 81 x 60 cm, 1996), „Pejzaż” (olej, 59 x 39 cm), „Epitafium dla drzewa” (olej, 73 x 60 cm, 1985); **Wiesław Śniadecki** „Sieradz – panorama miasta” (akwarela, 102 x 60 cm, 1980), „Poddębice – pałac” (akwarela, 43 x 60 cm, 1980); **Jan Trojan** „Tło” (olej, 114 x 97 cm), „Bez tytułu” (olej, 108 x 108 cm, 1981); **Józef Wasiołek** „Ulica w Sieradzu” (olej, 81 x 66 cm), „Podwórko w Sieradzu” (olej, 91 x 69 cm, 1975).

