

A watercolor painting of a forest scene. The background is filled with tall, thin trees, some with bare branches and others with green foliage. The lighting is soft and diffused, creating a misty atmosphere. In the foreground, there are several large, brown ferns and other plants. The overall color palette is muted, with greens, browns, and greys.

Bożenna Niewinowska

Między niebem
a ziemią

Bożennę Niewinowską

*można by nazwać „zaklinaczką”
przestrzeni i czasu,
która za delikatną mgiełką
dokumentuje ulotność
pewnych zaobserwo-
wanych i w sposób
artystyczny przeżytych,
aspektów rzeczywistości.
Zamknięcie ulotnego
wrażenia na powstającym
obrazie, wymaga
od akwarelisty precyzji
i skupienia, a nanoszenie
ewentualnych poprawek
i retuszy, jest tu często
niemożliwe. Praca
z farbami wodnymi
jest więc trudna, gdyż
wymaga od artysty
całkowitego oddania
i ciągłego samodosko-
nalenia malarskiego
warsztatu, za co nagrodą
jest eteryczność
i świetlistość prac...*



Bożenna Niewinowska jest artystką, która traktuje swoją pasję z całkowitą powagą, opierając ją na zdobywanej przez lata, konsekwentnej pracy nad warsztatem i właściwej sobie formie plastycznego wyrazu. Tworząc początkowo w technice malarstwa olejnego i suchej pasteli, postanowiła poświęcić się ostatecznie akwreli, wymagającej od artysty ogromnego wycucia kształtu i koloru. Malarstwo akwarelowe należące do technik laserunkowych, wykorzystujących transparentność koloru nakładanego cienkimi warstwami farby wodnej na papier o zróżnicowanej gramaturze i fakturowości, oferuje ogromne możliwości stosowania różnorodnych sposobów pracy pędzlem i innymi narzędziami. Z drugiej strony praca z akwarelą opiera się na intuicyjnym wykorzystaniu rozlewności farby, a właściwe opanowaniu i zrozumieniu malarskiego gestu i przypadku. Nic więc dziwnego, że tę technikę upodobali sobie realiści, impresjoniści i post-impresjoniści, m.in.: Leon Wyczółkowski, Julian Fałat, Winslow Homer czy Vincent van Gogh, stawiając na czele wybitnego Williama Turnera, uważanego za prekursora impresjonizmu.

Bożenna Niewinowska znalazła swoją indywidualną przestrzeń w malarstwie akwarelowym. Opierając się na tradycji, nie rezygnuje z twórczych poszukiwań, a owocem Jej pracy jest uczestnictwo w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Artystka od roku 2016 jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich, a Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach krajowych i zagranicznych.

Piotr Mastalercz





Rankiem



W lustrze wody



Mgnienie chwili



Poranna mgła



**Słonecznie
w lesie**

NIEMCOWSKI

Pogodny poranek





**Czerwień
maków**



NIENOWSKI

Maki i chabry

Górskie dzwoneczki

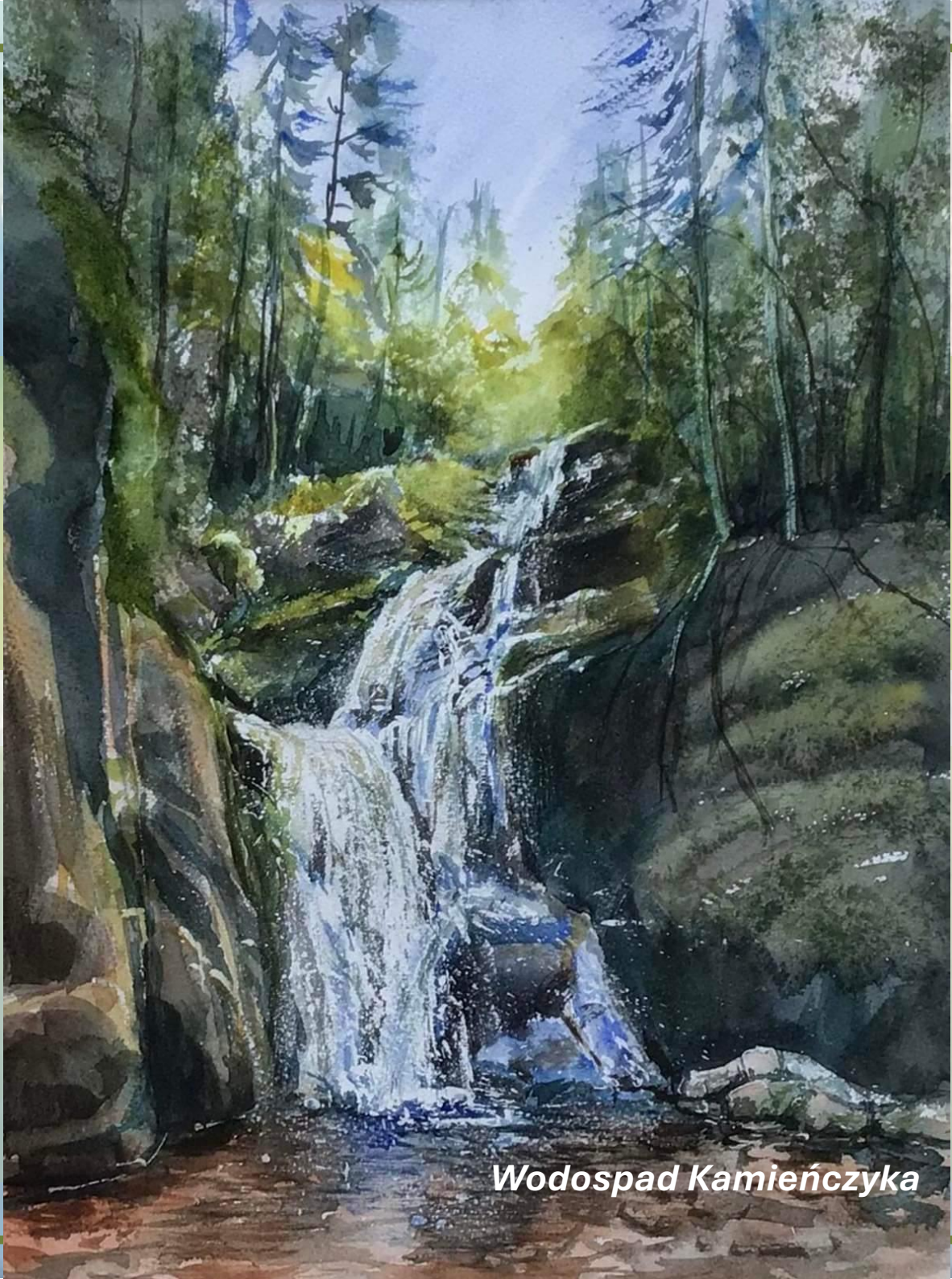


MIĘDZIOWSKI

Kolorowo na łące

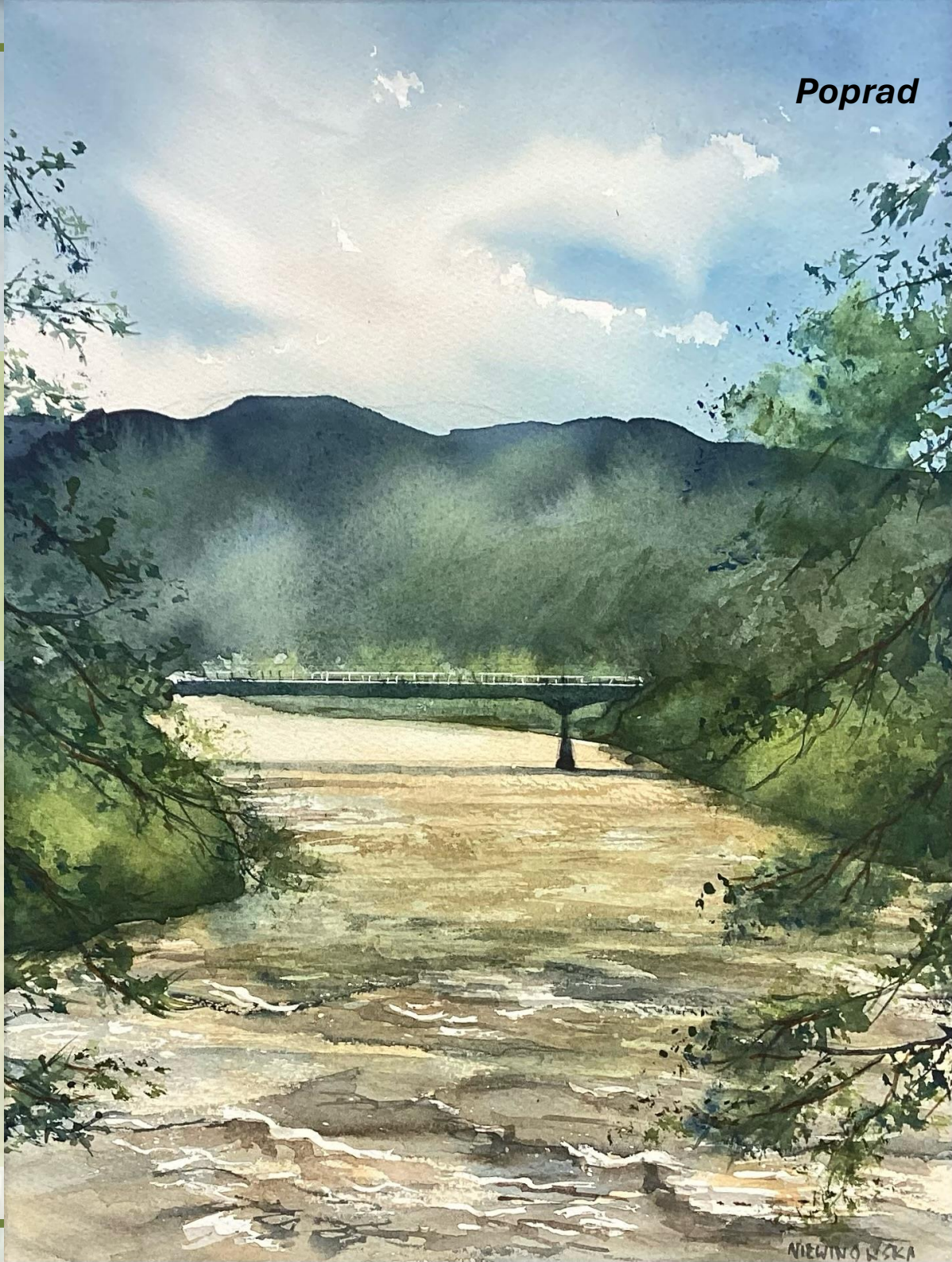


MENI NOWSKI



Wodospad Kamieńczyka

Poprad



NIEWIŃSKA

Rozlewisko



Wiosenne roztopy



NIEMIŃSKI



HEUTENKAT

Nad Biebrzą



Przystań



Świat żurawi

MEWINOJSKA



Bożenna Niewinowska maluje intensywnie od 2006. Od 2007 należy do Stowarzyszenia Plastyków Amatorów przy ŁDK, którego opiekunem jest Profesor Ryszard Hunger. Ukończyła wiele kursów graficznych i malarskich - większość pod kierunkiem Profesora Marka Saski. Przez wiele lat należała do Uniwersytetu Trzeciego Wieku Politechniki Łódzkiej, gdzie pod kierunkiem Marka Gajewskiego uczyła się różnych technik malarskich. Uczestniczyła również w zajęciach w pracowni 413 przy Łódzkim Domu Kultury prowadzonych przez Martę Sidor oraz Jacka Świągulskiego. Należała do Akademii Kreatywnego Seniora przy ASP oraz uczestniczyła w zajęciach prowadzonych przez Małgorzatę Urbaniak-Wawrzyniak przy Pałacu Młodości.

Przez wiele lat ulubionymi technikami malarskimi artystki były suche pastele i farby olejne, a od 2015 roku ulotna akwarela, pod której urokiem pozostaje do chwili obecnej. Akwareli uczyła się od Rafała Rudki i Grzegorza Wróbla oraz Nuwki Ivanowej. Od 2016 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich. Brała udział w 17 wystawach indywidualnych i ponad 100 zbiorowych. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m.in.: w Wielkiej Brytanii, Francji, Meksyku, Stanach Zjednoczonych, jak również w galeriach - Gallerystore, Artinhouse, Galeria Sztuki PS. Brała z powodzeniem udział w wielu konkursach, otrzymując nagrody, m.in. na Międzynarodowym Biennale Obrazu „Quadro Art” oraz na ogólnopolskich konkursach: „Kolory lata” i „Anioły Muśnięcie Skrzydeł”. Reprezentowała Polskę na międzynarodowych wystawach akwarelistów w Albi we Francji, w Fabriano we Włoszech, w Haldensleben w Niemczech.





PATRONAT WYSTAWY



JM Rektor
Politechniki
Łódzkiej



Dziekan
Wydziału Chemicznego
Politechniki Łódzkiej



Kurator Galerii „Politechnika” - prof. dr hab. Piotr Mastalerz
Komisarze Galerii: mgr Elżbieta Cyniak, dr hab. inż. Izabela Witońska, prof. uczelni
Honorowi Komisarze Galerii: dr Witold Staszewski, prof. Małgorzata I. Szyrkowska- Józwiak

Druk katalogu sfinansowano ze środków Politechniki Łódzkiej

ISBN: 978-83-67934-37-4