




**(O)ZNAKI
CZASU**

Ewa Roj



Twórczość Ewy Roj wyrasta na gruncie realistycznego postrzegania rzeczywistości, która przetworzona przez wrażliwą osobowość artystki, staje się inspiracją do poszukiwań formalnych, budujących interesujący język wypowiedzi plastycznej. Autorka jest świadoma swych działań twórczych a uwzględniając fakt, że jest absolwentką filologii polskiej Uniwersytetu Łódzkiego i sztuką zajmuje się od roku 2009, tym bardziej należy podkreślić zapał twórczy i chęć pokonywania kolejnych poziomów artystycznego wyrażania swojego wnętrza. Należy dodać, że swoją przygodę ze sztukami plastycznymi zaczęła w sekcji plastycznej Uniwersytetu Trzeciego Wieku Politechniki Łódzkiej, pozostając pod artystyczną opieką pana Marka Gajewskiego, który od wielu lat z uniwersytetem tym współpracuje. Brała również udział w zajęciach organizowanych przez pracownię 413, odbywających się w Łódzkim Domu Kultury, prowadzonych przez Martę Sidor oraz Jacka Świgińskiego, a także zajęciach Akademii Kreatywnego Seniora, które z kolei realizowane są przy Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Należy również do Stowarzyszenia Plastyków Amatorów w Łodzi, prowadzonego od wielu lat przez profesora Ryszarda Hungera.

Ewa Roj w swojej twórczości koncentruje się głównie na technice akwareli oraz sgraffito, która jest współcześnie mało popularna; jej początki wiążą się już z okresem starożytności, a swój pełny rozkwit zawdzięcza epoce włoskiego renesansu. Była techniką stosowaną głównie do dekoracji fasad budynków, jednak obecnie używana jest sporadycznie, ze względu na fakt znacznego zanieczyszczenia powietrza atmosferycznego. W pracach Ewy Roj takie niebezpieczeństwo nie istnieje, bowiem są one realizowane w kameralnych warunkach pracowni i wykonywane na podłożu papierowym. Ich intymny charakter nawiązuje do świata zewnętrznego i stanowi podłoże do eksperymentowania z techniką, oferującą duże możliwości artystycznego kreowania treści plastycznej. Budowane są one na kontrastach obecnych w interesującej strukturze rysunkowej i często zgaszonej kolorystyce. Z kolei uprawiana przez artystkę akwarela staje w pewnej opozycji do powyższych rozwiązań, bowiem jest bardziej świetlista a tym samym malarska, odślaniająca skłonność autorki do posługiwania się gestem i lekkością plamy kolorystycznej. Inną grupę prac stanowią kolaże, które kierują Ewę Roj w stronę większej syntezy i geometryzacji formy. Niezależnie od zastosowanej techniki, bohaterka prezentowanej wystawy wyraża swoje osobiste przemyślenia na temat miejsc i czasu, który powoduje w ich wizerunku widoczną degradację. To z kolei stanowi impuls do poszukiwania ciekawych rozwiązań, nacechowanych indywidualizmem i autentycznym przeżyciem.

Ewa Roj jest autorką wielu wystaw indywidualnych oraz zbiorowych organizowanych na terenie Łodzi oraz kraju, odbywających się w znaczących ośrodkach kultury. Świadczy to o dużym zaangażowaniu artystki w działalność artystyczną i organizacyjną, dowodząc szczerą pasji w chęć tworzenia i dzielenia się swoją nią z innymi.

Ostatnie tango
sgraffito 30x40

Piotr Mastalerz



Znaki czasu II
sgraffito 46x35

Zaczarowany las A

dyptyk sgraffito

45x35





Zaczarowany las B

dyptyk sgraffito

45x35



Tradycja i nowoczesność A
dyptyk sgraffito

45x38

Tradycja i nowoczesność B

dyptyk sgraffito

45x38





Deszczowy dzień
akwarela 40x30

Po horyzont
akwarela 36x55





Nostalgia
akwarela 35x47



Świt
akwarela 28x39

Szkocja
akwarela 36x54





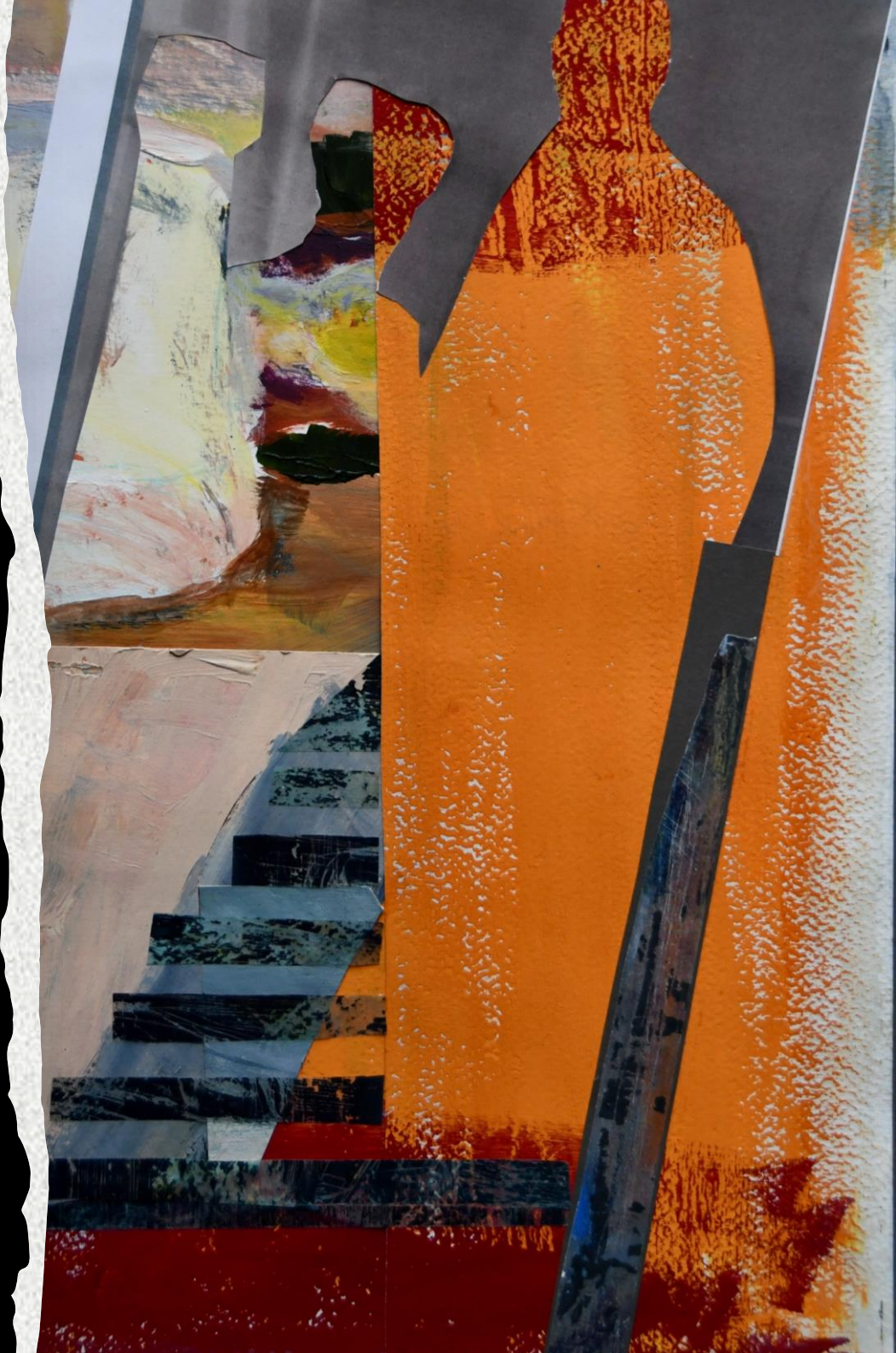
Burzowo

akwarela 38x28



Dzień którego nie było II
kolaż 58x37

Przywołane z pamięci
kolaż 46x25



Sen nocy letniej
kolaż 70x50





Patchwork
kolaż 70x68



Sklepy cynamonowe
sgraffito 37x56

Ewa Roj

Absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Łódzkiego.

Przygodę ze sztukami plastycznymi rozpoczęła w 2009 r. w sekcji plastycznej Uniwersytetu Trzeciego Wieku Politechniki Łódzkiej pod artystyczną opieką pana Marka Gajewskiego.

Uczestniczyła również w zajęciach w pracowni 413 w Łódzkim Domu Kultury, prowadzonych przez Martę Sidor oraz Jacka Świgulskiego, a także Akademii Kreatywnego Seniora przy Akademii Sztuk Pięknych. Od 2012 r. należy do Stowarzyszenia Plastyków Amatorów w Łodzi, którego mentorem i twórcą jest prof. Ryszard Hunger.

Sgraffito – niedoceniana współcześnie technika rysunkowa i malarska, dająca ogromne możliwości, stała się ulubionym warszatem artystki.

Autorka 7 wystaw indywidualnych m.in. Łódź w sgraffito w Galerii Sześciu Obrazów w 2015 r., akwareli Pory Roku w Klubie Nauczyciela w 2017 r., i sgraffita w Galerii Krótko i Węzłowato Politechniki Łódzkiej w 2019 r.

Brała udział w 100 wystawach zbiorowych na terenie Łodzi i kraju. Były to wystawy organizowane przez Politechnikę Łódzką, ŁDK, Uniwersytet Łódzki, Muzeum Fabryki, Muzeum Farmacji, Bałucki Ośrodek Kultury, Ośrodek Kultury Górna, Muzeum Miasta i Rzeki Warta, Akademię Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Kutnowski Dom Kultury.

Laureatka wielu konkursów plastycznych.





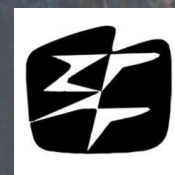
PATRONAT WYSTAWY



JM Rektor
Politechniki
Łódzkiej



Dziekan
Wydziału Chemicznego
Politechniki Łódzkiej



Politechnika Łódzka
Uniwersytet Trzeciego Wieku PŁ

Kurator Galerii „Politechnika” - prof. dr hab. Piotr Mastalerz
Komisarze Galerii: mgr Elżbieta Cyniak, dr hab. inż. Izabela Witońska, prof. uczelni
Honorowi Komisarze Galerii: dr Witold Staszewski, prof. Małgorzata I. Szyńska-Jóźwik

Druk katalogu sfinansowano ze środków Politechniki Łódzkiej

ISBN: 978-83-67934-45-9