



Galeria „Politechnika”
Łódź
ul. Żeromskiego 114
Gmach Alchemium

Wystawa: Iwona Ostrowska „Sztuka latania”

Kurator Galerii „Politechnika”: prof. Piotr Mastalerz,

Komisarze Galerii: mgr Elżbieta Cyniak, dr hab. inż. Izabela Witońska

Honorowi Komisarze Galerii: dr Witold Staszewski, prof. Małgorzata I. Szykowska- Józwik

Projekt katalogu: dr Małgorzata Walaszczyk

Patronat wystawy:



JM Rektor
Politechniki
Łódzkiej



Wydział
Chemiczny
Politechniki
Łódzkiej



Miejska
Galeria
Sztuki w Łodzi



Związek
Nauczycielstwa
Polskiego w PŁ



Związek
Polskich
Artystów
Plastyków

Wydruk katalogu sfinansowano ze środków Politechniki Łódzkiej

ISBN 978-83-67934-51-0





„Okruchy”, akryl, 100 x 130, 2024



„Ptak”, akryl, 30 x 40, 2024



„Powidoki”, akryl, 200 x 150, 2024



„Ptak XX_”, akryl, 100 x 110, 2024



„Powidoki V”, olej, 100 x 120, 2024



„Podróż”, akryl, 100 x 120, 2023



„Taniec”, olej, 100 x 140, 2025



„Powidoki_”, olej, 100 x 120, 2023

Iwona Ostrowska

- absolwentka malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, to również prezeska fundacji Akademia Malesze, która promuje działalność artystów i ludzi kultury. Współtworzy ProjectART popularyzujący sztukę różnych artystów w wielu miastach Polski, działa też jako organizatorka i kuratorka wystaw.

Swoje prace prezentowała na 28 wystawach indywidualnych i ponad 120 wystawach zbiorowych. Jej prace brały udział w wielu prestiżowych wystawach, m.in.: Daugavpilis, Mark Rothko ART Centre, Łotwa; Muzeum Niepodległości w Warszawie, Muzeum Mazowieckie w Płocku. Laureatka II nagrody Polskiego Radia w konkursie Vidical organizowanym przez Muzeum Plakatu w Wilanowie. Artystka niezwykle aktywnie uczestniczy w festiwalach i sympozjach sztuki, m.in. we Włoszech, Turcji, Brukseli, Tunezji, Niemczech, Grecji i Anglii.

„Obrazy są zaproszeniem do introspekcji i refleksji nad ulotnością chwil, które, jak ptaki w locie, są tu i teraz, a za moment już tylko wspomnieniem“.

To fragment opisu cyklu „Ptaki“, które stają się nie tylko motywem przewodnim Iwony Ostrowskiej, ale i medium przekazu głębokich emocji i abstrakcyjnych idei.

Ptaki na Jej płótnach wyrażają stany ducha, rozkładają skrzydła podtrzymywane na taśmach jak na mocnym temblaku, puszczają oko tym, którzy umieją patrzeć jak dzieci, i obrastają w piórka, które pomogą im się wznieść wysoko nad różne życiowe przepaście. I chociaż trudno stwierdzić, czy w Jej wizjach pojawiają się Gołębie - Jej pędzel wznosi się bowiem ponad gatunki - to my poczuliśmy się wpisani w ten pejzaż. Ten właśnie, który może jest jeszcze bardziej ulotny. Bo to pejzaż na wyciągnięcie ręki i żywego słowa. Przez stół, przez kanapę, przez ściany, przez jeden wspólny talerz. I na wysokość spojrzenia, które potrafi się przedostać przez przestrzeń serca. Serc.

Aleksandra Szablewska



„Szepty_jesieni” olej, 100 x 80, 2025