



Galeria „Politechnika”

Łódź

ul. Żeromskiego 114

Gmach Alchemium

Wystawa: Marta Bilecka „Między wodą a niebem”

Kurator Galerii „Politechnika”: prof. Piotr Mastalerz,

Komisarze Galerii: mgr Elżbieta Cyniak, dr hab. inż. Izabela Witońska

Honorowi Komisarze Galerii: dr Witold Staszewski, prof. Małgorzata I. Szynkowska- Jóźwik

Projekt katalogu: dr Małgorzata Walaszczyk

Patronat wystawy:



JM Rektor
Politechniki
Łódzkiej



Wydział
Chemiczny
Politechniki
Łódzkiej



Miejska
Galeria
Sztuki w Łodzi



Związek
Nauczycielstwa
Polskiego w PŁ



Związek
Polskich
Artystów
Plastyków

Wydruk katalogu sfinansowano ze środków Politechniki Łódzkiej

ISBN 978-83-67934-56-5





„Blue Universe 8", akryl, 60 x 120, 2020



„Wiosenne-Morze",-akryl, 60 x 120, 2025



„Perfect Summer 24", akryl, 80 x 80, 2022



„Lake Story”, akryl, 60 x 120, 2024



„Perfect-Summer-19”, akryl, 60 x 120, 2022



„Pejzaz Południowy” - „Southern Waterscape”, akryl, 60 x 120, 2024



„Serenity-Bay 3”, akryl, 50 x 100, 2023



„Midsummer Night`s Dream” - „Sen Nocny Letniej”, akryl, 50 x 100, 2022



„Zatoka w Nocny” - „Bay at Night”, akryl, 80 x 140, 2024



„Blue-Universe-3”, akryl, 80 x 140, 2024



„Summer-Memories - 1”, akryl, 60 x 120, 2024



„Perfect Summer - Melancholy”, akryl, 80 x 80, 2022



„Skadar-Lake”, akryl, 60 x 120, 2022



„Blue Universe 6”, akryl, 60 x 120, 2025

Marta Bilecka

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2024 - Odcienie lata, Zamek Kazimierza Wielkiego, Inowódz
- 2024 - Symfonia Natury, Galeria Wiele Sztuki, Poznań
- 2022 - Sekrety Morza, Galeria Triada, Gdańsk
- 2021 - Człowiek i Morze, Pawilon Artystyczny Fontanna, Galeria Wiele Sztuki , Warszawa
- 2019 - Melodies of the Sea, Galeria A Ramar, Goteborg/ Szwecja
- 2019 - Ballads of the Sea, Galeria Next, Bydgoszcz
- 2018 - Blue Universe, Kamienica 56, Łódź
- 2017 - Wodna Odyseja, Stacja Nowa Gdynia, Łódź
- 2016 - W Poszukiwaniu Tajemnicy za Kołem Podbiegunowym, Scandic Ferrum, Kiruna/ Szwecja
- 2016 - Prapremiera - W Poszukiwaniu Tajemnicy za Kołem Podbiegunowym, Galeria ELart, Łódź
- 2013 - Dream Spaces, Galeria Rynku Sztuki, Łódź

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2025 - 8 Kobiet, Stowarzyszenie Twórców Kultury i Sztuki Kamienica 56, Łódź
- 2023 - Water Symphony, Galeria Tornby, Bindslev, płn Jutlandia/Dania
- 2022 - Mistrz i Morze, Art Galle, Szczecin
- 2022 - Mallorca Deluxe Real Estate, Majorka/Hiszpania
- 2021 - Fabriken Bastekille (Galeria Final), Kivik/ Szwecja
- 2020 - Piąty Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców, Galeria ASP, Łódź
- 2019 - 2022 - Galeria Nobel, Oslo/ Norwegia
- 2019 - Targi Sztuki (Galeria Final), Sztokholm/ Szwecja
- 2019 - Fabriken Bastekille (Galeria Final), Kivik/ Szwecja
- 2017 - Czwarty Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców, Muzeum Miasta Łodzi, Pałac Izraela Poznańskiego oraz Galeria ASP, Łódź
- 2015 - Trzeci Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców, Galeria Bałucka oraz Galeria ASP Łódź
- 2015 - Drugi Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców, Muzeum Włókiennictwa, Łódź
- 2015 - Sensual Woman and Metaphysical Spaces, Oslo, Galeria S9, Norwegia
- 2014 - 2015 - Gallery Art Expo, Sovejen, Horning, Dania
- 2014 - Back to Nature, Oslo, S9 Galleri, Norwegia
- 2014 - kolekcja Rodziny Majdas pt "ELanie", Galeria Urzędu Miasta Galeria 87, Łódź
- 2013 - Wizje współczesnej metropolii, Galeria Adi Art, Łódź
- 2013 - Bologna Children's Book Fair 2013 - targi książki dziecięcej - Ściana Ilustratorów Polish Book Art For Children, Włochy
- 2013 - wernisaż malarstwa, Galeria Skwer (filia Fabryki Trzciny), Warszawa
- 2013 - wernisaż malarstwa, Stowarzyszenie Twórców Kultury i Sztuki Kamienica 56, Łódź
- 2012 - Międzynarodowe Targi Książki w Seulu, 2012 Seul International Book Fair, Korea
- 2011 - V Biennale Ilustracji dla Dzieci, Lizbona, Portugalia

Publikacje:

- 2023 - Ciclosfera nr 44 (miesięcznik rowerowy), Hiszpania;
- 2021 - Weranda | nr 7 (222) | lipiec
- 2015 - Oxford encyklopedia 1.wydanie | Encyklopedia Osobistości Rzeczpospolitej Polskiej
- 2012 - encyklopedia Who is Who w Polsce
- 2011 - kwartalnik literacki Wyspa 4 (20) | Warszawa
- 2010 - wydawnictwo i portal Tacyjakja.pl | Warszawa
- 2005 - Wędrówka I | wydawnictwo Związek Literatów Polskich | Radom

Marta Bilecka

Marta Bilecka mieszka i pracuje w Łodzi, gdzie ukończyła Wydział Grafiki i Malarstwa w 2002 r w łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych.

W ramach licznych wystaw artystka miała możliwość zaprezentowania swoich prac w kraju (w Gdańsku, Warszawie, Łodzi, Sopocie, Bydgoszczy) i za granicą, m.in. w krajach skandynawskich - w Danii (Bindslev, Horning), Szwecji (Sztokholm, Kivik, Goteborg, Kiruna) i Norwegii (Oslo) oraz w Niemczech, Austrii , Francji, Kanadzie, a także na rynku azjatyckim.

Do tej pory artystka stworzyła kilka przestrzennych serii malarskich , których ostatecznie naczelnym tematem jest pejzaż zawierający akwen wodny. Zadaniem obrazów jest wprowadzenie równowagi i harmonii, głównie poprzez ujęcie spokojnej wody i miejsca odległego od zgiełku miasta. Pejzaże zredukowane są do tego co najistotniejsze - światła, przemyślanej, uporządkowanej kompozycji i prostych form. Natura daje możliwość resetu, oddechu i relaksu. Przedstawiana postać stanowi uzupełnienie refleksji nad ludzką egzystencją, jest dodatkiem do krajobrazu. Pies jest symbolem bezwarunkowej miłości.

„Malowanie jest elementem mojego życia od czasów szkoły podstawowej, poprzez liceum plastyczne i wreszcie studia na łódzkiej ASP. Nie jest to łatwa droga zawodowa, mało tego, nie ma na nią gotowego przepisu, którym można się wesprzeć. Trzeba podążać do swojego celu będąc stale otwartym i elastycznym na to, co przynosi świat, będąc w zgodzie ze swoją naturą, sercem i sumieniem. Twórczość zmienia się równolegle z nami, jak wszystko, czemu dajemy czas, serce i uwagę.”

www.martabilecka.com

Marta Bilecka

„Między wodą a niebem”

Moje malarstwo pejzażowe otwiera przestrzeń, w której jest miejsce na refleksje nad rzeczywistością i umożliwia podróż na Wyspy Szczęśliwe. Istotą mojego nadwodnego pejzażu jest przestrzeń, a także uproszczona forma interpretacji natury namalowanej w odniesieniu do miejsc istniejących na dowolnych plażach świata lub ocierająca się o baśń. Zawarte w nich klimaty to spokojne nadbałtyckie i skandynawskie wspomnienia, rozszerzone o ciepły odcień mórz i oceanów, które stają się dla mnie źródłem artystycznych interpretacji.

Inspirację czerpię zarówno z podróży do miejsc realnych, jak i z książek fantasy. W swojej twórczości korzystam zarówno z warsztatu nabytego we wszystkich moich artystycznych szkołach, lat praktyki malarskiej, oraz i przede wszystkim korzystam z niezmiierzonych pokładów swojej nieograniczonej wyobraźni.

W miarę jak eksploruję różne formy przestrzeni w moich nadwodnych pejzażach, coraz większą rolę zaczynają odgrywać elementy nieba, a w szczególności chmury, które stają się dla mnie nowym polem twórczych poszukiwań.

Chmury fascynują mnie swoją zmiennością i nieprzewidywalnością, to niepowtarzalne kompozycje – od leniwie unoszących się obłoków, po dynamiczne, burzowe formacje. Staram się uchwycić nie tylko ich kształt, ale także nastrój, który towarzyszy ich obecności.

Drzewa natomiast stanowią kontrast do eterycznych chmur. Są symbolem stabilności, życia i wzrostu. Zarówno chmury, jak i drzewa, oferują nieskończone możliwości interpretacji, a ich obecność w moich obrazach wprowadza nową perspektywę i przestrzeń do odkrywania emocji i znaczeń.

Zaprezentowane obrazy pochodzą głównie z cykli Perfect Moment i Blue Universe. Reprezentowane są aktualnie przez kilka różnych galerii w kraju i poza granicami.