



Galeria „Politechnika”

Łódź

ul. Żeromskiego 114

Gmach Alchemium

Wystawa: „Niepewność”

Kurator Galerii „Politechnika”: prof. Piotr Mastalerz,

Komisarze Galerii: mgr Elżbieta Cyniak, dr hab. inż. Izabela Witońska

Honorowi Komisarze Galerii: dr Witold Staszewski, prof. Małgorzata I. Szynkowska- Jóźwik

Projekt katalogu: dr Małgorzata Walaszczyk

Kuratorzy wystawy: Natalia Wegner, Krzysztof Ryfa

Patronat wystawy:



JM Rektor
Politechniki
Łódzkiej



Wydział
Chemiczny
Politechniki
Łódzkiej



Miejska
Galeria
Sztuki w Łodzi



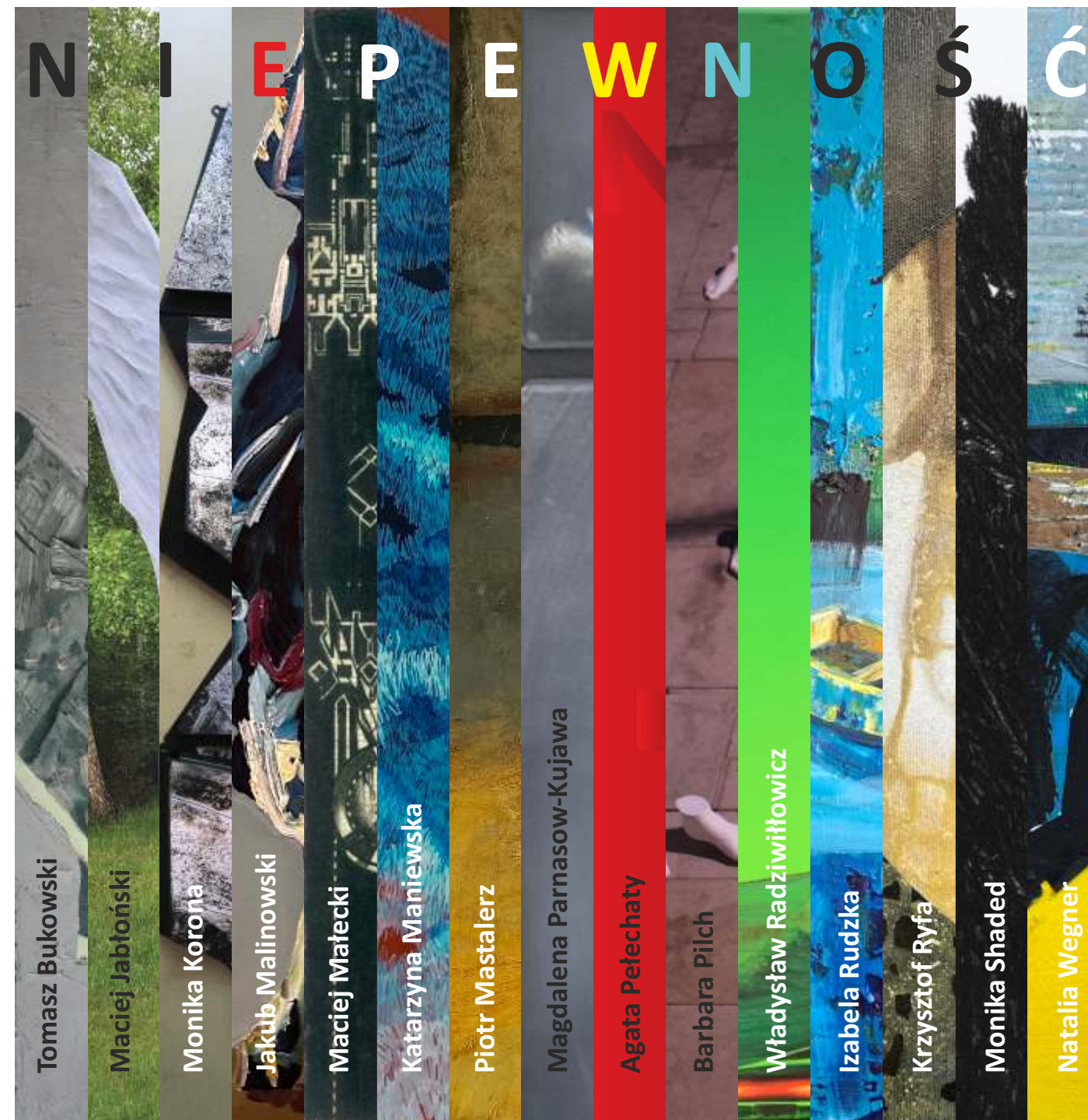
Związek
Nauczycielstwa
Polskiego w Pł.



Związek
Polskich
Artystów
Plastyków

Wydruk katalogu sfinansowano ze środków Politechniki Łódzkiej

ISBN 978-83-67934-63-3



Tomasz Bukowski

Urodzony w 1969 roku w Gnieźnie.
Studia 1990-1995, Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu.
Obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.
Dyplom w pracowni malarstwa prof. Jana Świtki w 1995r. Kierownik XVII Pracowni Rysunku, UAP Poznań.



Tomasz Bukowski "bez tytułu", akryl, olej na płótnie, 104 x 143, 2024

Maciej Jabłoński

Ukończył ASP w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa, doktorat na Wydziale Sztuki UŚ w Cieszyńie, obecnie wykładowca Politechniki Łódzkiej, prowadzi pracownię rzeźby.
Artysta wielomedialny. Tworzy obiekty, instalacje i książki artystyczne, prace na pograniczu technik i stylistyk. Od wielu lat jest związany z nurtem sztuki papieru i książki artystycznej. Stara się dopasować materiały i technikę do przekazywanych treści. Zakres tematów podejmowanych w pracach to relacje międzyludzkie, przemijanie, wzrost i rozpad, czas, traumy. Częstym motywem jest twarz-maską, symbolizująca poszukiwanie prawdy o człowieku.
Zwykle prace powstają w cyklach, np.: „Relacje”, „Rozpad czy rozwój”, „Nowotwory” czy „Wojna”.



Maciej Jabłoński "Uskrzydlenie", papier, 150 x 100 x 300 cm, 2025



Monika Korona „Z cyklu Formy przestrzenne IX”, technika mieszana, 185 x 100cm, 2025

Monika Korona

Absolwentka ASP w Poznaniu.

Obecnie Uniwersytet Artystyczny, dyplom na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźb oraz UMK Toruń, dyplom na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki.

Dr hab. sztuki w dyscyplinie artystycznej – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, profesor UAP na Wydziale Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych. Autorka projektów badawczych, kuratorka cyklu wystaw i projektów filmowych m.in. „Zachować dla przyszłości”, „Sztuka dla nas i potomnych - Drzewo wiedzy o współczesnych artystach poznańskich – Żywotność sztuki”.

W ramach działalności artystycznej zrealizowała 24 wystawy indywidualne. Brała udział w około 60 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą.

Uczestniczy w wykładach i konferencjach naukowych dotyczących opieki i ochrony sztuki nowoczesnej, współpracuje z Muzeum Narodowym w Poznaniu.

W swojej twórczości wykorzystuje tradycyjne środki wyrazu plastycznego w połączeniu z mediami cyfrowymi.

Formy wypowiedzi artystycznej: malarstwo, rysunek, fotografia, instalacje malarskie, grafika warsztatowa i cyfrowa, dokumentacja i ochrona sztuki nowoczesnej, konserwacja – restauracja dzieł sztuki, film dokumentalny.

Jakub Malinowski



Urodził się w 1985 roku. Jest absolwentem Wydziału Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W 2016 roku uzyskał tytuł doktora na Wydziale Malarstwa UAP. Pracuje na stanowisku adiunkta na macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Tematem prac Jakuba Malinowskiego jest relacja pomiędzy przestrzenią publiczną, a prywatną oraz estetyzacja rzeczywistości. Motywy, które go interesują, balansują na granicy klasycznych wzorców i groteski.

Moje prace oparte są na refleksji nad estetycznymi, społecznymi, politycznymi i filozoficznymi aspektami kształtu przestrzeni, w której funkcjonujemy na co dzień. Przestrzeni, którą często ledwo omiata wzrokiem, a która jednak kształtuje moje widzenie, poczucie estetyki i jest wypadkową bardzo wielu czynników. Złożoność i warstwowość architektury jest punktem wyjścia do kilku wątków równoległych pojawiających się w moich pracach. W serii Ex-heroes proponuję krytyczne spojrzenie na nośnik idei sztukę.”



Jakub Malinowski „Gris boue” (Ex-heroes), olej na płótnie, 150 x 150 cm, 2025

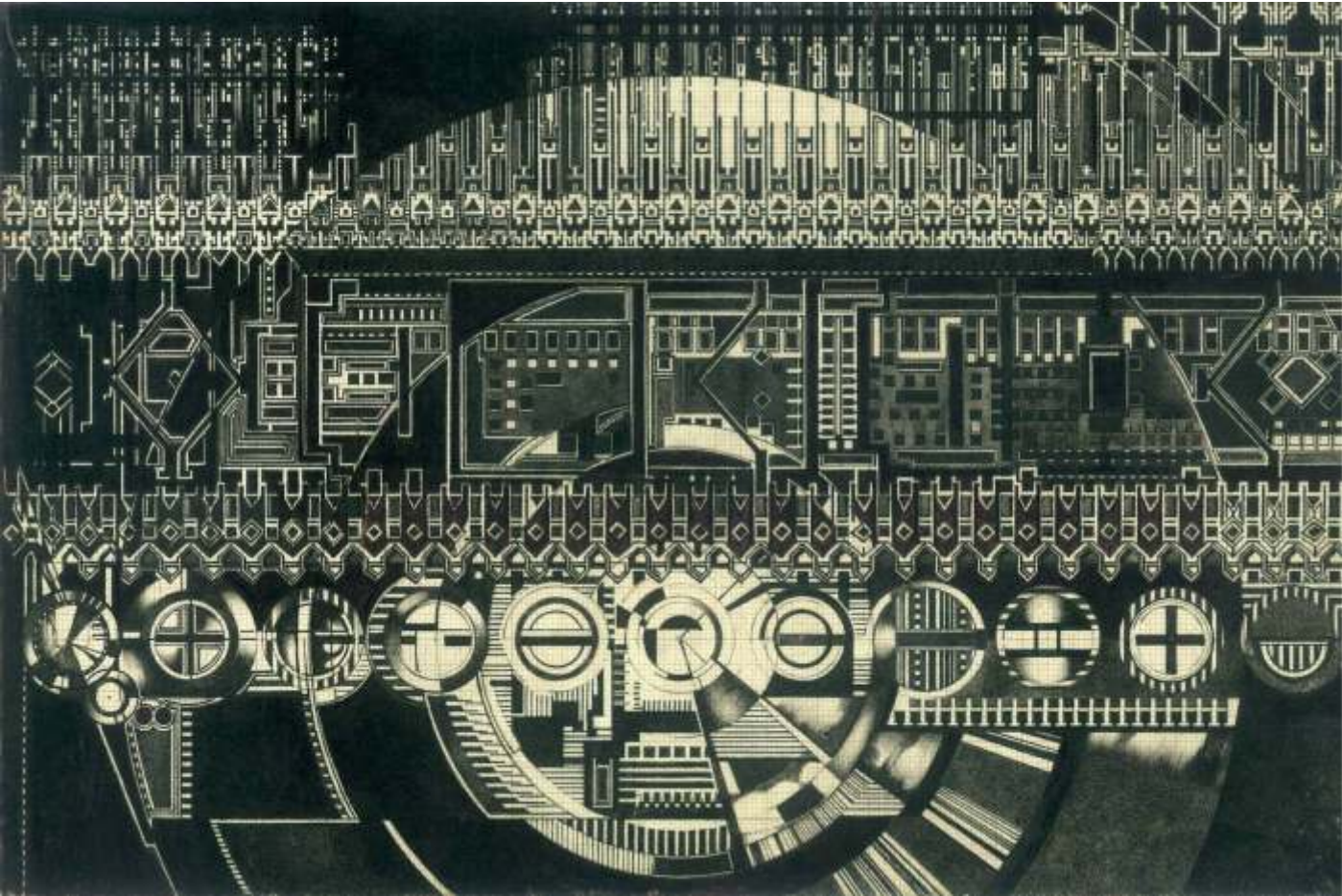
Maciej Małecki

Urodzony 30 listopada 1983 roku. Mieszkaniec Chodzieży. W latach 2005-2011 studiował na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Dyplom w specjalności grafiki warsztatowej uzyskał w 2011 roku w pracowni Prof. Stefana Ficnera. Zajmuje się grafiką, rysunkiem i malarstwem.

Magdalena Parnasow-Kujawa



(ur. 1975) – studia ukończyła z wyróżnieniem na ASP w Poznaniu, na Wydziale Edukacji Artystycznej, w dwóch zakresach: krytyk i promotor sztuki oraz edukator artystyczny. Studiowała także na Wydziale Grafiki tej samej uczelni (dyplom z wyróżnieniem w zakresie grafiki warsztatowej i w zakresie malarstwa sztalugowego). Od 2003 pracuje na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2012 roku obroniła doktorat na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Od 2012 roku jest kierowniczką Pracowni Projektów i Działań Twórczych na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa macierzystej Uczelni. W latach 2007–2014 była wiceprzewodniczącą Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA. W 2004 roku została laureatką Programu Stypendialnego Ministra Kultury „Młoda Polska”. W 2008 roku otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego półroczne stypendium twórcze. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz litografią oraz działaniami interdyscyplinarnymi. Od 2024 roku pełni funkcję kierowniczką Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.



Maciej Małecki „bez tytułu”, offset, 70 x 100, 2008



Magdalena Parnasow-Kujawa „Obraz I” (z Serii Podziały 1), technika własna, 2024



Katarzyna Maniewska „Rejestrator 3”, akryl, olej, szlagmetal na płycie, 100 x 70, 2019

Katarzyna Maniewska

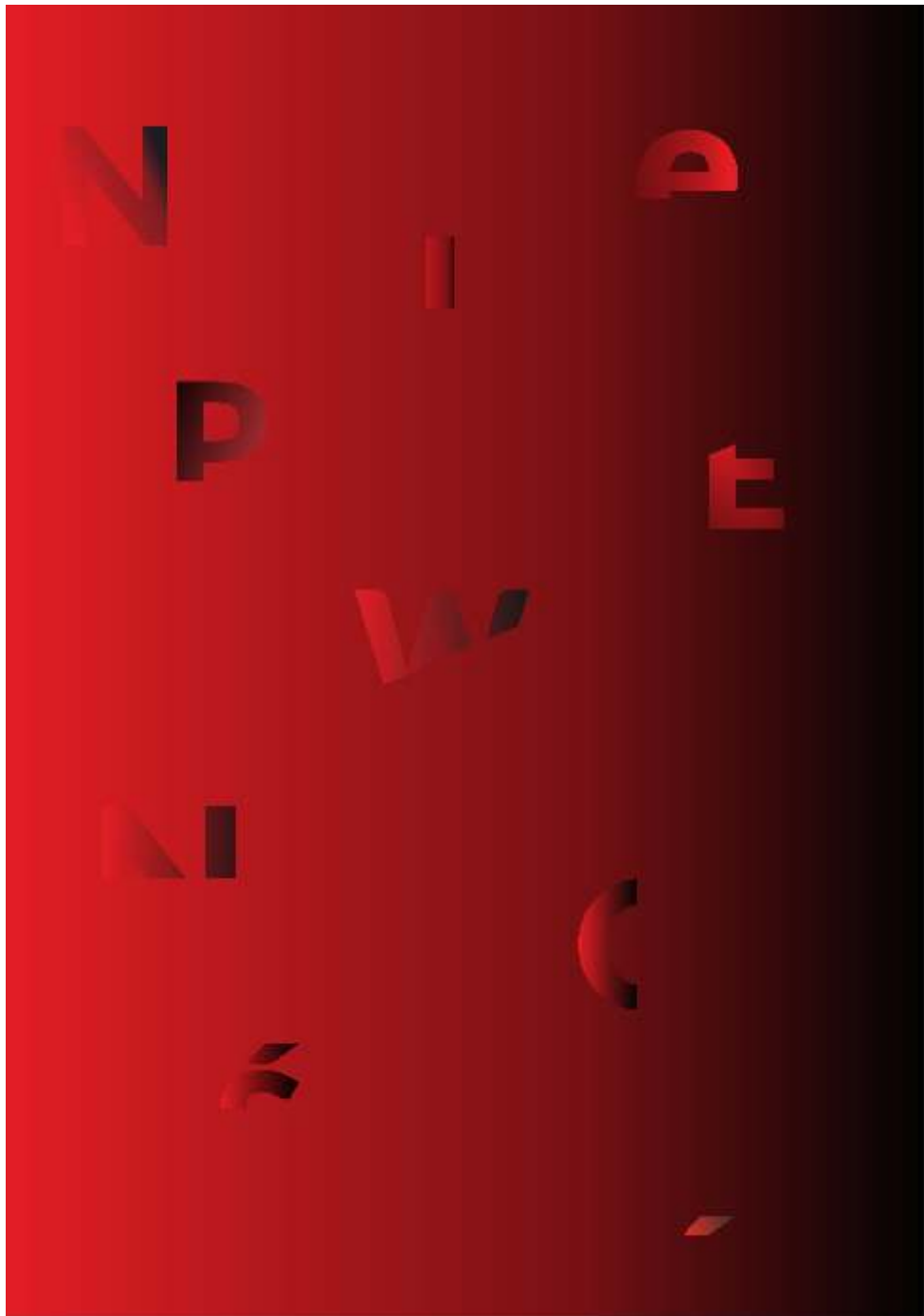
Urodzona 1 maja 1984 roku w Ostrowie Wielkopolskim. Studiowała na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu, realizując dyplom w Pracowni Malarstwa. Od 2008 roku jest wykładowcą w tejże pracowni. W 2010 roku ukończyła Podyplomowe Studia Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Dziedzictwa Architektonicznego na Uniwersytecie im. M. Kopernika w Toruniu.

Piotr Mastalerz

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych im. Wł. Strzebińskiego w Łodzi (obecnie ASP) w latach 1988-1993. Dyplom z wyróżnieniem w zakresie projektowania tkaniny i malarstwa. W roku 2001 uzyskał kwalifikację I-go stopnia w dziedzinie sztuk plastycznych a w roku 2010 uzyskał tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzebińskiego w Łodzi. W roku 2023 otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. Twórczość w obszarze malarstwa sztalugowego, rysunku, unikatowego druku sitowego na tkaninie, obiektów przestrzennych. Autor 33 wystaw indywidualnych i uczestnik 77 prezentacji zbiorowych w kraju i poza jego granicami m.in. w Łodzi, Warszawie, Gdańsku, Toruniu, Rzeszowie i innych, a także w Niemczech, Danii, Francji, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Ameryce. Laureat wielu nagród i wyróżnień w konkursach krajowych i międzynarodowych. Prace artysty znajdują się w kolekcjach krajowych i zagranicznych. Od 32 lat jest zatrudniony jako wykładowca w Instytucie Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej. Współpracuje również z Katedrą Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Łódzkiego. Poza twórczością artystyczną i dydaktyczną zajmuje się także działalnością publicystyczną.



Piotr Mastalerz „Ocalić od zapomnienia...”, olej, płótno, 140 x 200, 2022



Agata Pełechaty „Niepewność”, druk cyfrowy, 70 x 100, 2025

Agata Pełechaty

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancuși w Szczecinie.
Studia na Wydziale Architektury Wnętrz i Grafiki w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie na kierunku grafika. Dyplom magisterski obroniony w Pracowni Znaków i Form Identyfikacyjnych pod kierunkiem prof. Andrzeja Tomczaka, wyróżniony w 2001 nagrodą Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego.
Doktorat obroniony w 2023 r. pod opieką dr hab. Ireneusza Kuriaty, prof. AS na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.
Obecnie pracuje jako adiunkt na Wydziale Grafiki Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi Pracownię Multimedialnego Projektowania Graficznego.
Stypendystka Prezydenta Miasta Szczecina.
Od 2001 r. należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Szczecińskiego, gdzie od 2023 r. zajmuje się współprowadzeniem Galerii Kierat.
Zajmuje się szeroko pojętym projektowaniem graficznym. Na polu twórczym głównym obiektem jej zainteresowań jest plakat oraz wydawnictwa. W swoich pracach często posługuje się fotografią, rysunkiem z gestu, elementami typografii. Bazuje na wzajemnym oddziaływaniu wymienionych elementów oraz ich relacjach kolorystycznych. Aktywnie uczestniczy w plenerach i warsztatach artystycznych. Bierze udział w polskich i międzynarodowych wystawach.
Z dużym zaangażowaniem włącza się lub sama organizuje warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży.
Ma na swoim koncie 11 wystaw indywidualnych oraz ponad 100 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą.

Barbara Pilch

Urodzona w 1982 roku w Słupsku. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w Pracowni Rzeźby prof. Danuty Mączak uzyskując w roku 2007 dyplom z wyróżnieniem. Od roku 2006 asystentka Św. Pamięci prof. Józefa Drążkiewicza w III Pracowni Rysunku. Od roku 2016 pełni w niej obowiązki kierownika. Stopień doktora uzyskała w roku 2013, a doktora habilitowanego w 2023 roku. W swoich instalacjach stosuje rozmaite formy wyrazu artystycznego : głównie rzeźbę, rysunek, malarstwo, czasami światło oraz dźwięk.



Barbara Pilch „ZEGAR”, instalacja z wystawy "Podnosząc ziemię", 2023

Władysław Radziwiłłowicz

Urodził się w 1970 r. w Wilnie. Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu) którą ukończył w 1996 roku dyplomem z wyróżnieniem z grafiki warsztatowej (promotor prof. Tadeusz Jackowski) i malarstwa sztalugowego (promotor prof. Jacek Waltoś). Od 1996 r. związany zawodowo z Akademią Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 2000 r. pełnił obowiązki asystenta a od 2009 roku adiunkta w II Pracowni Rysunku prowadzonej przez prof. Marka Zaborowskiego. Obecnie prowadzi II Pracownię Rysunku na Wydziale Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Władysław Radziwiłłowicz jest autorem wielu wystaw indywidualnych oraz uczestnikiem wielu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą.Prace artysty znajdują się w kolekcjach w Polsce, USA, Japonii.

Prezentowana praca należy do cyklu „all inclusive”, pochodzi z prywatnej kolekcji Krzysztofa Nowakowskiego i jest prezentowana publicznie pierwszy raz. Cykl „all inclusive” jest rodzajem malarskiej refleksji autora nad uwikłaniem obrazu w „rzeczywistość medialną”. Szeroko pojęty Obraz (również logotyp, fotografia reklamowa, film, layout graficzny, plakat, ilustracja itd.) stał się potężnym narzędziem niewerbalnej perswazji – kusząc, wzbudzając zachwyt i pożądanie, bawiąc i proponując „doskonałe rozwiązanie” obraz ten współtworzy Obietnicę „lepszego świata”. Ten „lepszy świat”, zdaniem artysty, stanowi podaż dla zaspokojenia popytu ludzkości na doskonałość...



Władysław Radziwiłłowicz „bez tytułu”(Wiadukt), olej na płótnie, 70 x 150, 2012

Izabela Rudzka

W latach 1984-89 studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W tym samym czasie studiowała tkaninę artystyczną u prof. Magdaleny Abakanowicz na poznańskiej ASP. Aktualnie pracuje na stanowisku profesora uczelni na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie prowadzi pracownię malarstwa. Izabela Rudzka jest aktywną, profesjonalną malarką, kuratorką wystaw, autorką licznych projektów artystyczno- naukowych. Zrealizowała ponad 60. wystaw indywidualnych malarstwa i brała udział w 70. wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Projektuje rzeźby ze szkła we współpracy z hutami na Murano we Włoszech. Jest autorką projektów artystycznych w Polsce, Chinach, Niemczech i we Włoszech. Od 1998 roku współpracuje z Teatrem Ósmego Dnia jako projektantka scenografii i kostiumów teatralnych. Jest dwukrotną laureatką rocznego stypendium twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2018 i 2022 r.). W swoich najnowszych obrazach poszukuje ekspresji malarskiej, w której struktura i kolory niosą w sobie formę i energię inspirowaną spojrzeniem na przestrzeń i czas. W realizacjach malarskich używa innowacyjnych, własnych technik malarskich opartych na poszukiwaniach ekspresji koloru w strukturach barwnych.



Izabela Rudzka "Zapis wspomnień", akryl na płótnie, 80 x 100, 2025

Monika Shaded

Urodzona 1983 r. W roku 2008 ukończyła studia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, na Wydziale Edukacji Artystycznej w zakresie krytyki i promocji sztuki oraz pedagogiki sztuki. W tym samym roku obroniła dyplom z malarstwa. Od 2013 jest adiunktką w VIII Pracowni Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku UAP. Otrzymała stypendia: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Naukowe Marszałka Województwa Wielkopolskiego, miasta Poznania. W 2023 roku zajęła II miejsce w IV Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu. Swoje prace prezentowała m.in. w Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu, Galerii BWA w Bydgoszczy, w Galerii BWA w Pile. Zaangażowana w różne projekty edukacji artystycznej wśród dzieci, młodzieży i dorosłych, m.in. w Muzeum Narodowym w Poznaniu. Artystka wypowiada się w pracach malarskich, rysunkach, grafikach. Nasyca swoje realizacje treściami o charakterze egzystencjalnym, wyrażonymi w poetycki sposób z wykorzystaniem symboli, znaków, asocjacji.



Monika Shaded "Rzeki", tłusta pastel na papierze, 70 x 80, 2024



Krzysztof Ryfa "Stary młyn", olej na płótnie, kamień, piasek, 40 x 40, 2024

Natalia Wegner



Urodzona w 1974 roku w Poznaniu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom obroniła w Pracowni Linorytu prof. Zbigniewa Lutomskiego. Po studiach, w latach 1999-2004, pracowała w Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej Schola Posnaniensis jako asystentka prof. Andrzeja Macieja Łubowskiego. Od 2003 r. pracuje w macierzystej uczelni, obecnie Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, gdzie pełniła funkcję asystentki śp. prof. Ireneusza Domagały. W 2011 uzyskała stopień doktora sztuki, a w 2020 roku stopień doktora habilitowanego. Od 2021 roku jest kierowniczką pracowni rysunku, od 2024 roku na Wydziale Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych. Zajmuje się malarstwem na papierze stosując technikę kolażu polegającą na umieszczaniu w obrazach spreparowanych malarsko materiałów. Zrealizowała ponad 40 wystaw indywidualnych, brała udział w około 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka w Mosinie pod Poznaniem.

Krzysztof Ryfa



Urodzony w 1959 roku w Jeleniej Górze. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz). Malarz, pedagog, założyciel Niezależnej Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim, którą prowadzi od 2012 roku. Twórca cyklicznego Międzynarodowego Przeglądu Sztuki Alternatywy 33 gromadzącego twórców z Europy i innych kontynentów. Odbyło się 12 edycji Przeglądu. Pomysłodawca i współtwórca Międzynarodowego Przeglądu Sztuki „Od gór Pomorze”. Kurator wystaw, animator kultury, organizator i uczestnik wielu plenerów artystycznych i sympozjów (w Ostrowie Wielkopolskim, Antoninie i Gołuchowie). Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Okręg Warszawski. W 2023 roku otrzymał Laur Kultury Starosty Powiatu Ostrowskiego. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych (ostatnia, tegoroczna wystawa o tytule “Z albumu” w Domu Artysty Plastyka w Warszawie) i zbiorowych (ostatnio udział w 28.Międzynarodowym Wschodnim Salonie Sztuki w Lublinie). Za granicą prezentował twórczość w Niemczech, Francji, Włoszech, Szwecji, na Cyprze, Ukrainie, Litwie, w Stanach Zjednoczonych.

Prezentowany obraz “Stary młyn” należy do cyklu “Z albumu”.



Natalia Wegner “Obiekt”, kolaż na papierze, 30 x 30, 2025

Wystawa „Niepewność”

Tomasz Bukowski

Maciej Jabłoński

Monika Korona

Jakub Malinowski

Maciej Małecki

Katarzyna Maniewska

Piotr Mastalerz

Magdalena Parnasow-Kujawa

Agata Pełechaty

Barbara Pilch

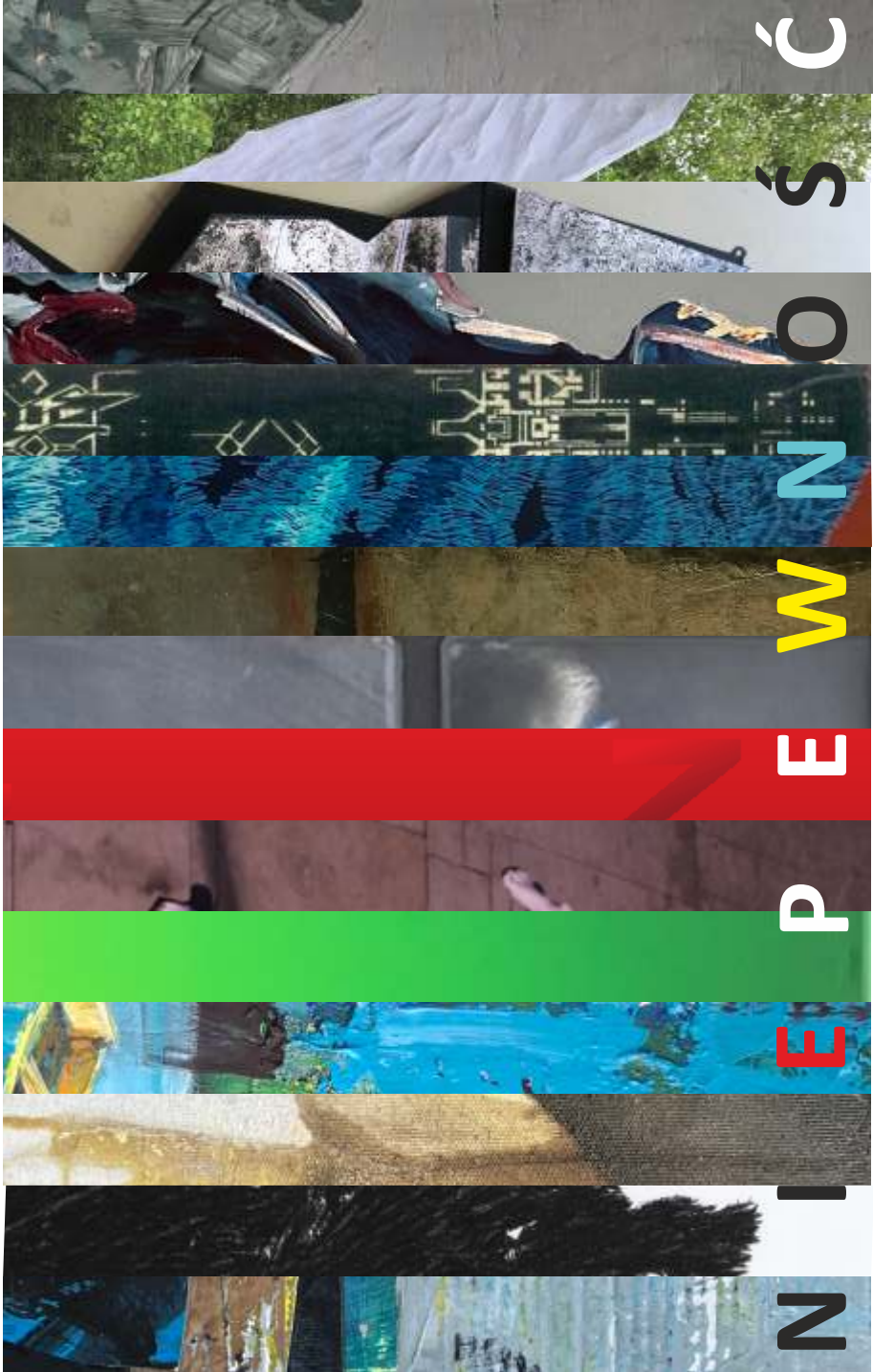
Władysław Radziwiłłowicz

Izabela Rudzka

Krzysztof Ryfa

Monika Shaded

Natalia Wegner



Wystawa „Niepewność”

Wystawa Niepewność prezentuje realizacje z zakresu malarstwa, grafiki, tkaniny, obiektu. Oprócz twórczości, większość z piętnaściorga Autorów łączy też praca dydaktyczna w instytucjach oraz ośrodkach akademickich. Związani są z kilkoma uczelniami w Polsce: Politechniką Łódzką, Akademią Sztuki w Szczecinie, Wydziałem Pedagogiczno- Artystycznym w Kaliszu należącym do Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytetem Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Część grupy stanowią osoby współpracujące z Niezależną Galerią 33 w Ostrowie Wielkopolskim, uczestniczące w organizowanych przez jej twórcę, Krzysztofa Ryfę, licznych wydarzeniach wystawienniczych i plenerowych. Podczas jednego z nich pojawiła się propozycja wspólnej prezentacji w galerii Politechniki Łódzkiej. Galeria Politechnika o ciekawym, nowoczesnym układzie architektonicznym zachęca do eksperymentowania w łączeniu różnych wypowiedzi artystycznych. Będąc częścią Gmachu Alchemium jest przestrzenią, w której nauka i sztuka mogą być blisko, przenikając się, zamieniając ukradkiem rolami. Hasło Niepewność, którym opatrzone wystawę, nie zawsze wiąże się z tematyką prezentowanych prac. Dla każdego z jej uczestników oznaczać może coś innego. Temat ten widnieje jako hasło w programie jednej z prowadzonych pracowni rysunku. Rzadko podejmowane przez studentów okazało się “przydatne” na potrzeby wystawy, której uczestnicy wywodzą się z różnych miejsc, miast, ośrodków, na co dzień nie mając okazji do częstych spotkań, wzajemnej wymiany doświadczeń w obszarze sztuki.

To, co zostanie zaprezentowane w Łodzi (w momencie pisania tekstu) rozstrzyga się jeszcze w pracowniach. Postać wystawy w tej chwili jest niejasna. Niepewność wydaje się zwyczajną treścią procesu twórczego, od momentu zainicjowania do chwili, gdy dzieło zostanie “wydane” publiczności. W pojęciu tym jednak pobrzmiwa oczekiwanie, bliżej nie sprecyzowana obietnica. Coś, co mobilizuje do działań i sprawia, że chce się podejmować ryzyko. Ryzyko tworzenia. Dla siebie? Dla innych? Może tym razem się dowiemy.