



Galeria „Politechnika”

Łódź

ul. Żeromskiego 114

Gmach Alchemium

Wystawa: „Dopomin Żakard - Tomasz Dróždź”

Kurator Galerii „Politechnika”: prof. Piotr Mastalerz,

Komisarze Galerii: mgr Elżbieta Cyniak, dr hab. inż. Izabela Witońska

Honorowi Komisarze Galerii: dr Witold Staszewski, prof. Małgorzata I. Szykowska- Jóźwik

Projekt katalogu: dr Małgorzata Walaszczyk

Patronat wystawy:



JM Rektor
Politechniki
Łódzkiej



Wydział
Chemiczny
Politechniki
Łódzkiej



Miejska
Galeria
Sztuki w Łodzi



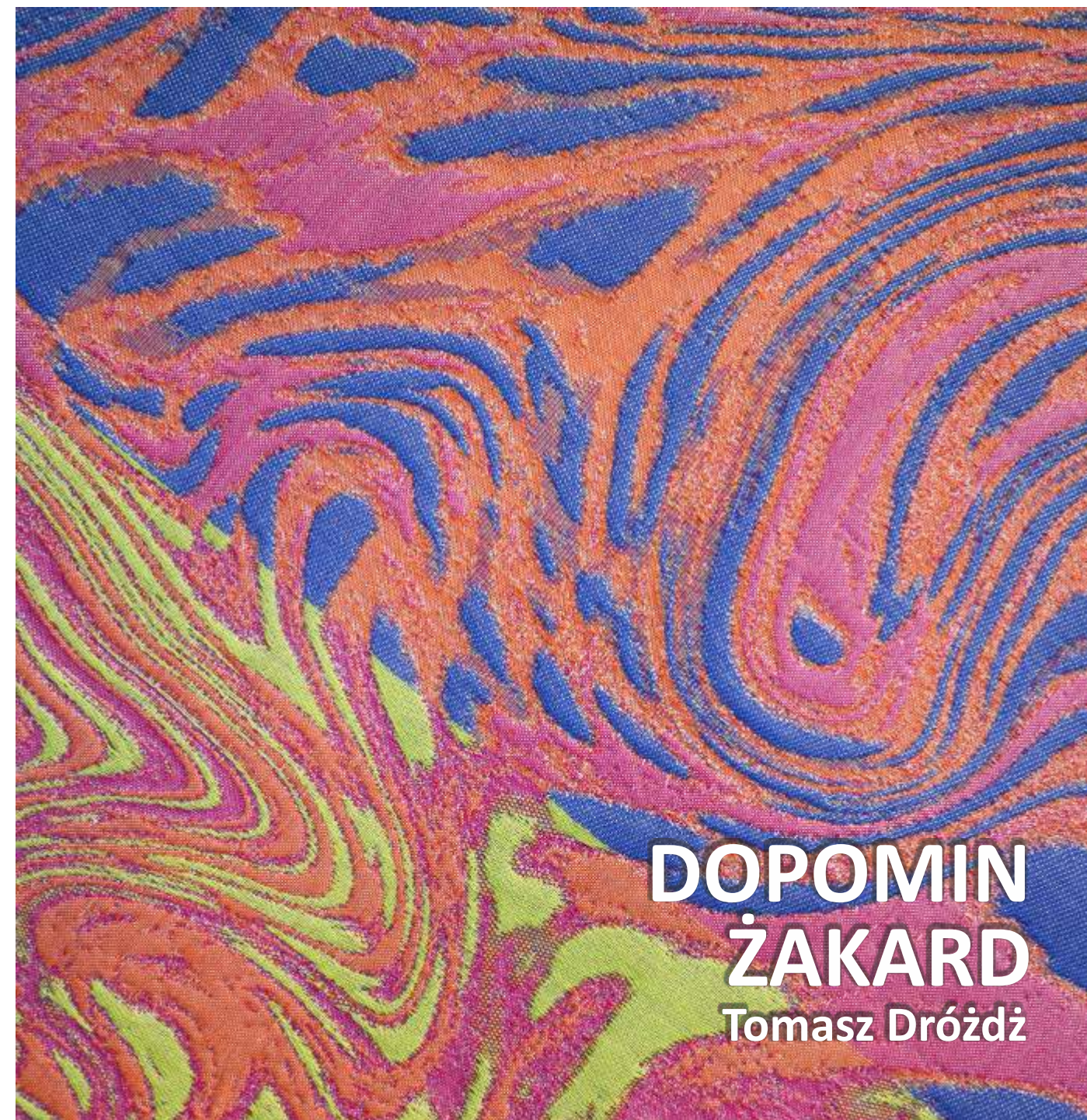
Związek
Nauczycielstwa
Polskiego w Pł.



Związek
Polskich
Artystów
Plastyków

Wydruk katalogu sfinansowano ze środków Politechniki Łódzkiej

ISBN 978-83-67934-96-1



**DOPOMIN
ŻAKARD**
Tomasz Dróždź

Dopamin Żakard

W mojej twórczości tkanina żakardowa przestaje być tylko produktem, a staje się polem badawczym. Łącząc geometryczne desenie o dużej skali z różnorodnością surowców, testuję możliwości nowoczesnych maszyn tkackich. Moja praca to proces, w którym technologia staje się placem zabaw dla eksperymentu, a projektowanie – czystą frajdą.

Moje tkaniny to manifest dopamine design w wersji tekstylnej. Wierzę, że kolor i struktura mają moc stymulowania emocji, dlatego świadomie sięgam po odważne, nasycone zestawienia, które niosą ze sobą ładunek pozytywnej energii. To projektowanie zorientowane na radość – estetyka „maksymalizmu” spotyka się z precyzją krosna przemysłowego.

Wykorzystując potencjał wielkoformatowych raportów, badam granice żakardu. Eksperymentuję z surowcem i splotem, udowadniając, że ten sam wzór może zyskać dziesiątki różnych wcieleń: od subtelnych reliefów po złożone, trójwymiarowe struktury. To dialog między geometrią a kolorem; zaproszenie do świata, w którym jedynym ograniczeniem tkaniny jest wyobraźnia jej twórcy. Holistyczne spojrzenie na tekstylia pozwala mi na swobodną zabawę formą. Tu technologia nie ogranicza, lecz otwiera drzwi do świata pełnego barw, optymizmu i unikalnych, haptycznych doznań.

Tomasz Dróżdź

Rocznik 1985r. Projektant tkanin żakardowych oraz drukowanych dla branży home i fashion. Jego przemysłowe projekty tkanin i wzory tkanin drukowanych znalazły się w wielu kolekcjach krajowych marek. Wykładowca akademicki, tekstylny pasjonat. Pracę doktorską z "żakardu" obronił na Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2019). Jest absolwentem Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej ze specjalizacją: Architektura Tekstyliów. Jego tkaniny żakardowe łączą holistyczne podejście do projektowania tego medium, od wzoru, splotów i struktur po obsługę krosien i programów przemysłowych. W 2024 roku wpisany w Poczet Polskich Projektantów przez czasopismo Design Alive.

Uczestnik i laureat wielu wystaw, konkursów w kraju i zagranicą.

Między innymi: 21st Design Without Borders Focus on Dutch and Polish design Budapest 2025/ wystawa Pola the Exhibition of Polish Contemporary Textile Art and Batik in Jakarta 2022/ ZEITGEIST Polish Design Crafting a Future w ramach Dutch Design Week 2020/ wyróżnienie tkaniny żakardowej "Perła" w ramach konkursu Młodzi na Start by ELLE Decoration 2020/Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu 2021/ 13 Ogólnopolska Wystawa Tkaniny Unikatowej Centralne Muzeum Włókiennictwa 2016/cykl wystaw Roots of European Design Exhibition 2015/ finalista Make Me w ramach Łódź Design Festiwal 2014/.....

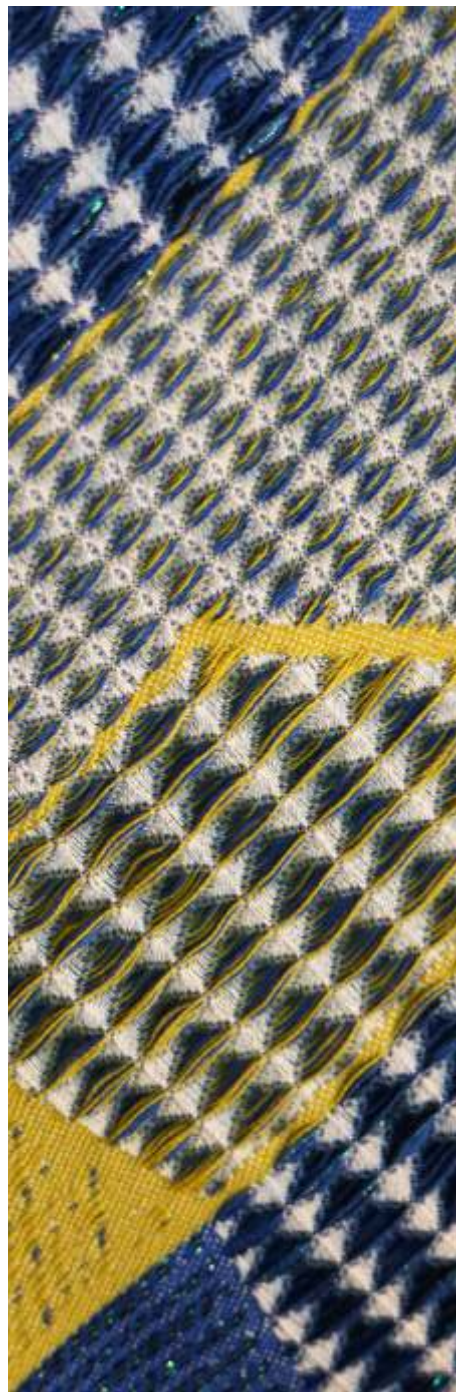
"Chciałbym serdecznie podziękować za możliwość realizacji moich autorskich projektów żakardowych firmie ZPChr Texpol Sp. z o.o.. Jako projektant ogromnie cenię sobie fakt, że firma Texpol stwarza przestrzeń do tak bliskiego kontaktu z technologią. Możliwość osobistego nadzorowania procesu tkania oraz przeprowadzania eksperymentów sprzętowych była dla mnie kluczowa. Pozwoliło mi to nie tylko na osiągnięcie zamierzonych efektów wizualnych, ale przede wszystkim na pełne wykorzystanie potencjału technicznego Państwa parku maszynowego. Dziękuję za zaufanie i otwartość na moje niestandardowe podejście do tkaniny. Praca w takim otoczeniu to dla projektanta najlepsze warunki do rozwoju i tworzenia innowacyjnych produktów."



Tomasz Dróżdź, tkanina żakardowa „DEFORM” 160 x 290cm, 2026r



Tomasz Drózdź, tkanina żakardowa - detal „GEO” 160 x 230cm, 2025r



T.Drózdź - detal „GEO” 160 x 230cm

 tomek_drozd_z_design



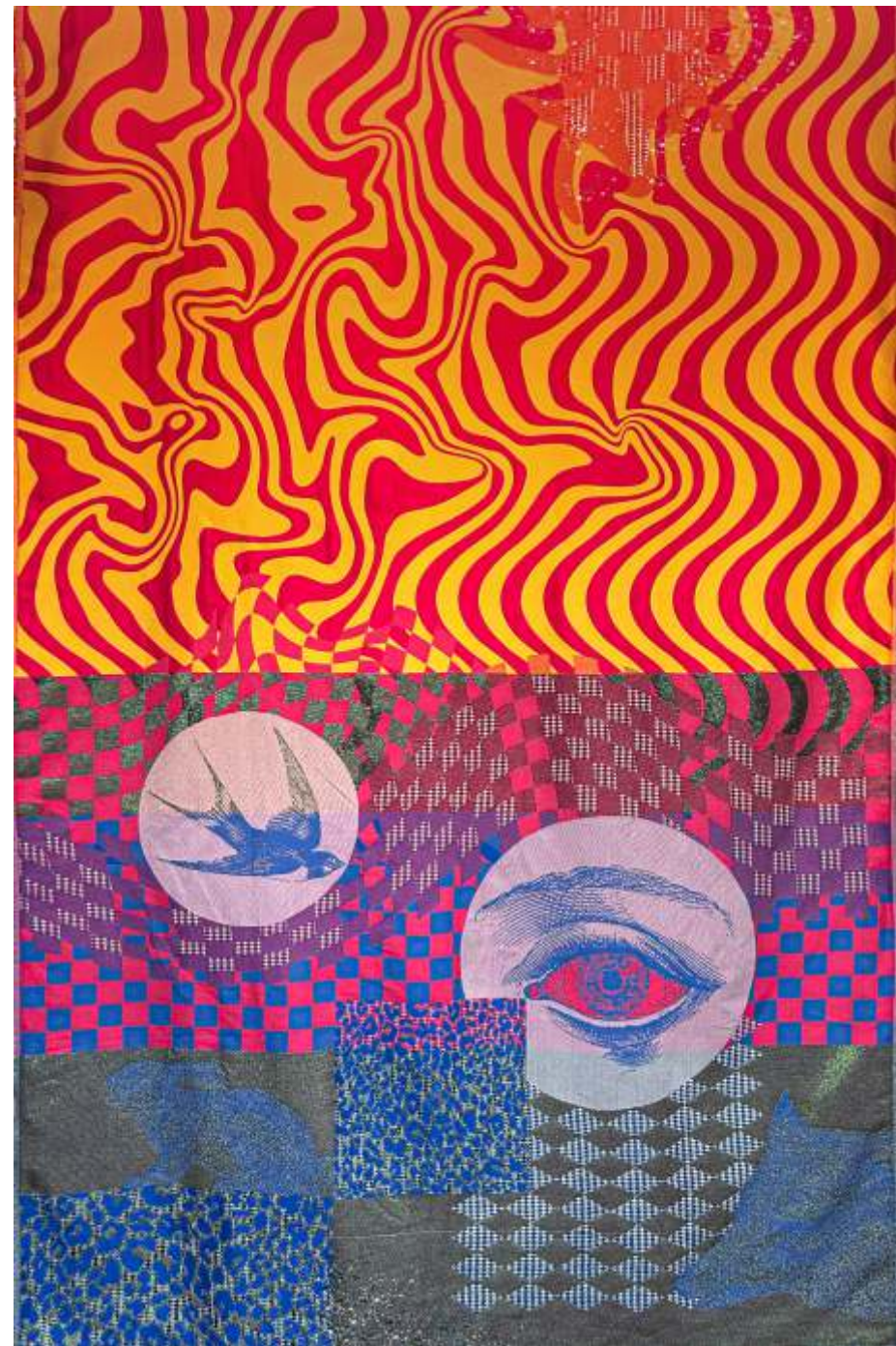
Tomasz Drózdź, tkanina żakardowa „GEO” 160 x 230cm, 2025r



Tomasz Drózdź, tkanina żakardowa - detal „SEN” 160 x 250cm, 2026r



T.Drózdź - detal „SEN” 160 x 250cm



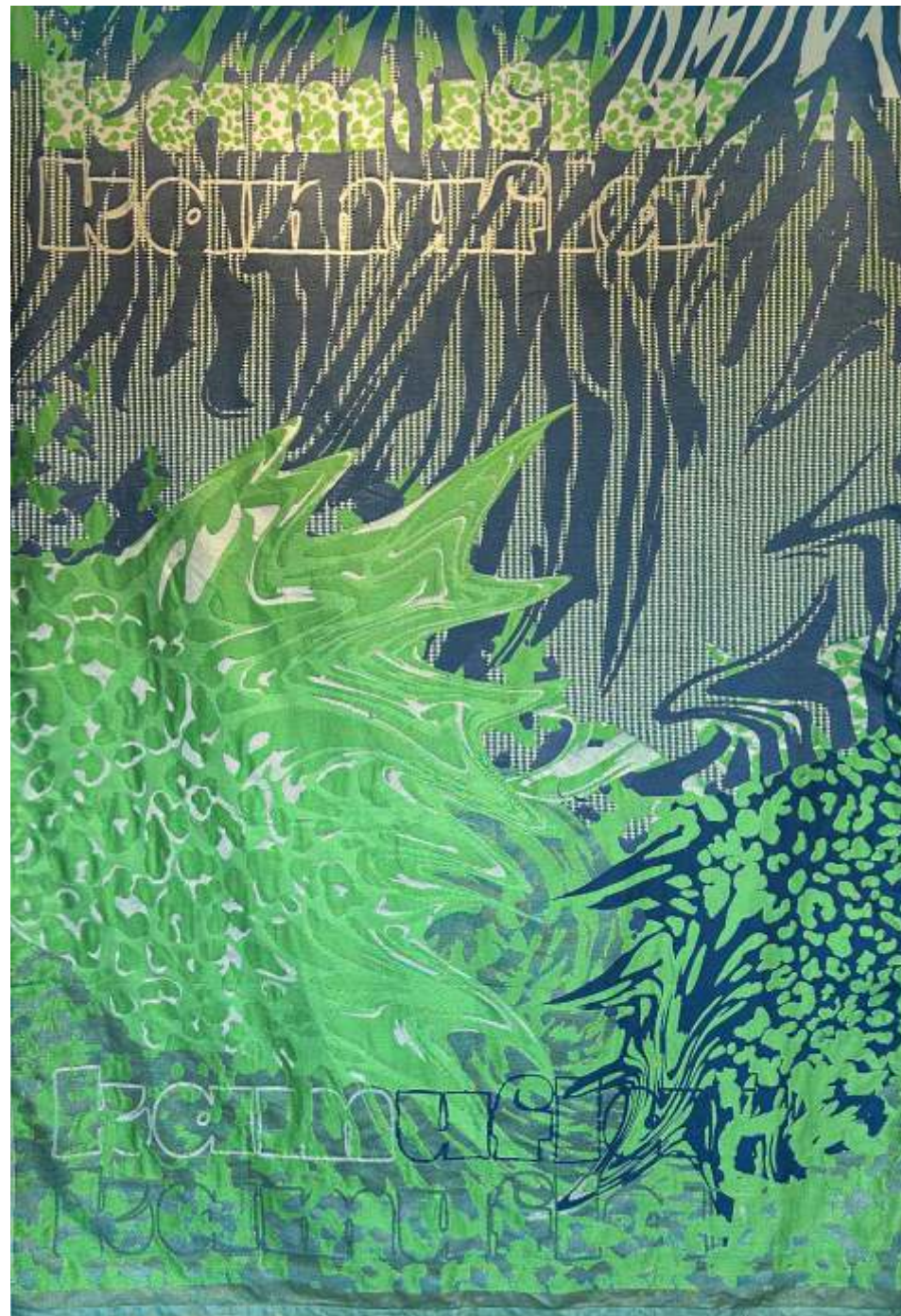
Tomasz Drózdź, tkanina żakardowa „SEN” 160 x 250cm, 2026r



Tomasz Drózdź, tkanina żakardowa - detal „KAMUFLAŻ” 160 x 230cm, 2024r



T.Drózdź - detal „KAMUFLAŻ” 160 x 230cm



Tomasz Drózdź, tkanina żakardowa „KAMUFLAŻ” 160 x 230cm, 2024r



T.Drózd - detal „ORIGAMI ” 160 x 230cm



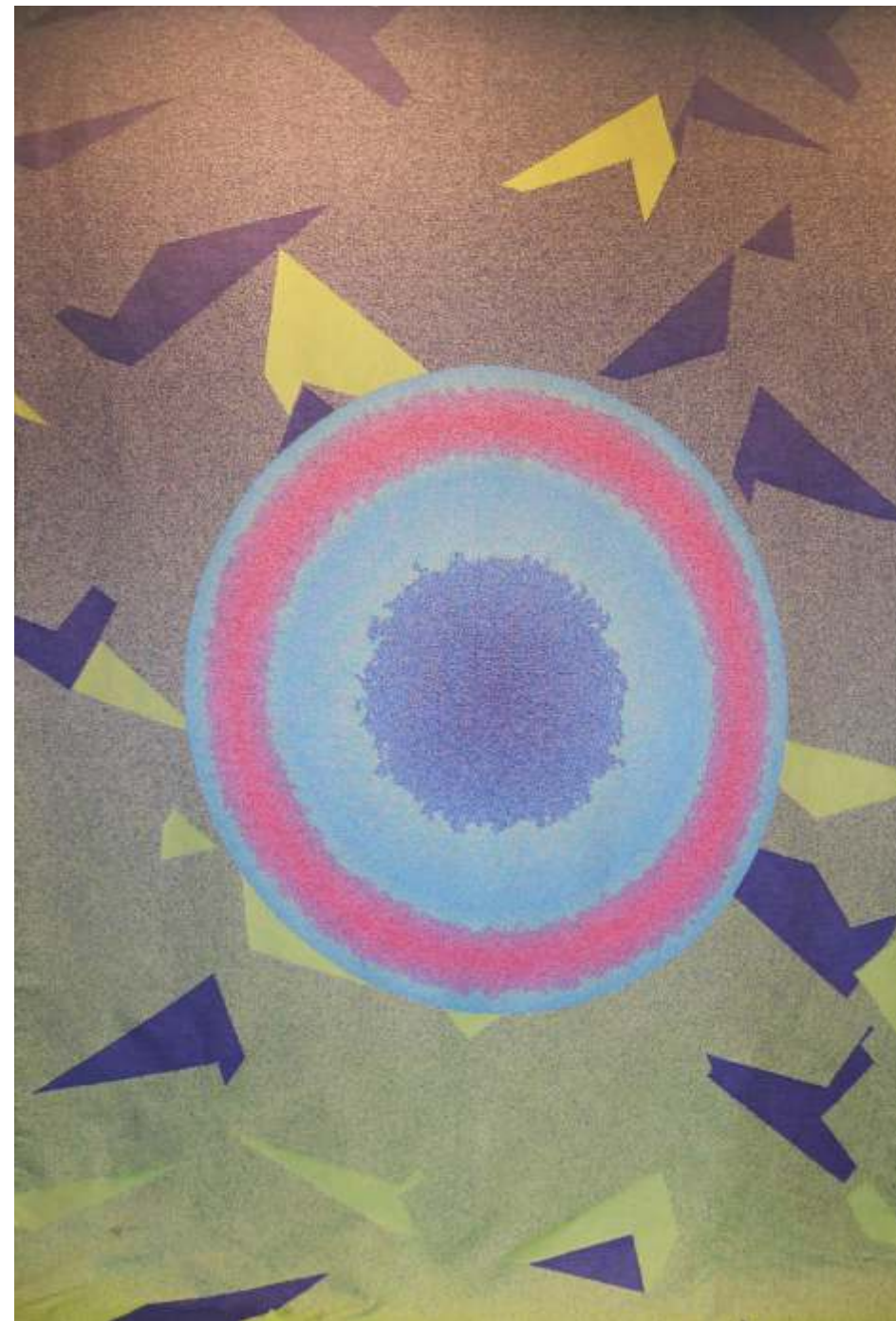
T.Drózd - detal „LIQUIDE ” 160 x 310cm



T.Drózd - detal „GLITCH ” 160 x 260cm



T.Drózd - detal „OKULUS” 160 x 260cm



Tomasz Drózd, tkanina żakardowa „OKULUS” 160 x 260cm, 2026r