



Galeria „Politechnika”
Łódź
ul. Żeromskiego 114
Gmach Alchemium

Wystawa: „**Patrzą**” Aleksandry Kwapiszewskiej

Kurator Galerii „Politechnika”: prof. Piotr Mastalerz,

Komisarze Galerii: mgr Elżbieta Cyniak, dr hab. inż. Izabela Witońska

Honorowi Komisarze Galerii: dr Witold Staszewski, prof. Małgorzata I. Szyńska- Józwik

Projekt katalogu: dr Małgorzata Walaszczyk

Na okładce obraz: Aleksandra Kwapiszewska, „Papug”, akryl, 60 x 70 cm, 2026

Patronat wystawy:



JM Rektor
Politechniki
Łódzkiej



Wydział
Chemiczny
Politechniki
Łódzkiej



Miejska
Galeria
Sztuki w Łodzi



Związek
Nauczycielstwa
Polskiego w Pł.



Związek
Polskich
Artystów
Plastyków

Wydruk katalogu sfinansowano ze środków Politechniki Łódzkiej

ISBN 978-83-68780-00-0



„Patrzą” Aleksandra Kwapiszewska



„Patrzą” Aleksandra Kwapiszewska

Wystawa „Patrzą” Aleksandry Kwapiszewskiej koncentruje się wokół aktu widzenia – rozumianego nie jako bierna rejestracja rzeczywistości, lecz jako relacja: napięcie między tym, kto patrzy, a tym, kto jest oglądany. To przestrzeń, w której spojrzenie przestaje być neutralne i zaczyna działać – staje się narzędziem poznania, ale też konfrontacji.

Twórczość Aleksandry Kwapiszewskiej od lat sytuowana jest na styku natury i emocji. Artystka konsekwentnie buduje swój język wizualny, czerpiąc z obserwacji świata zwierząt oraz ich symbolicznego potencjału. W jej malarstwie natura nie jest jedynie tematem – staje się medium umożliwiającym dotarcie do bardziej uniwersalnych doświadczeń, takich jak obecność, czujność, instynkt czy niepokój.

W prezentowanym cyklu szczególną rolę odgrywa spojrzenie zwierzęcia – intensywne, często frontalne, trudne do omińnięcia. Nie jest ono podporządkowane widzowi; przeciwnie – zdaje się odwracać klasyczny układ percepcji. To nie człowiek patrzy na obraz, lecz obraz patrzy na człowieka. W tej zamianie ról ujawnia się zasadnicze napięcie wystawy: doświadczenie bycia obserwowanym.

„Patrzą” to również opowieść o granicy – między światem ludzkim a pozaludzkim. Artystka nie antropomorfizuje swoich bohaterów, ale wydobywa z nich coś, co pozostaje zaskakująco bliskie: emocjonalną intensywność, stan skupienia, uważność. W jej obrazach zwierzęta nie są dekoracją ani symbolem w prostym sensie – są równorzędnymi uczestnikami relacji, które rozgrywają się w przestrzeni malarskiej.

Istotnym elementem tej praktyki jest kolor i materia. Akryl, którym posługuje się artystka, pozwala na budowanie wyrazistych kontrastów i napięć – między światłem a cieniem, formą a jej rozmyciem. Kompozycje często balansują między figuracją a abstrakcją, co potęguje wrażenie niejednoznaczności: widz rozpoznaje formę, ale nie może jej do końca uchwycić. Ten stan zawieszenia odpowiada doświadczeniu patrzenia – zawsze częściowego, zawsze niepełnego.

Wystawa może być odczytywana także jako refleksja nad współczesną kondycją percepcji. W świecie nadmiaru obrazów spojrzenie ulega rozproszeniu, traci swoją intensywność. Prace Kwapiszewskiej działają odwrotnie – zatrzymują, zmuszają do konfrontacji, wymagają czasu. To obrazy, które nie tyle się ogląda, co raczej wchodzi się z nimi w relację.

„Patrzą” nie daje jednoznacznych odpowiedzi. Zamiast tego proponuje doświadczenie – bycia widzianym, ale też uczenia się patrzenia na nowo. W tej wymianie spojrzeń ujawnia się coś więcej niż tylko estetyka: pojawia się pytanie o obecność, o uwagę, o możliwość porozumienia ponad granicami gatunków i języków.



Aleksandra Kwapiszewska, „Gdzie jesteś”, akryl, 50 x 70 cm, 2025



Aleksandra Kwapiszewska, „Bacznie Cię obserwuję II”, akryl, 50 x 50 cm, 2006



Aleksandra Kwapiszewska, „Bacznie Cię obserwuję II”, akryl, 70 x 60 cm, 2025



Aleksandra Kwapiszewska, „Pójdę za Tobą wszędzie”, akryl, 80 x 80 cm, 2025



Aleksandra Kwapiszewska, „Czułość”, akryl, 100 x 70 cm, 2025



Aleksandra Kwapiszewska, „Krakowski koń”, akryl, 50 x 50 cm, 2023



Aleksandra Kwapiszewska, „Czemu na mnie patrzysz”, akryl, 60 x 40 cm, 2024



Aleksandra Kwapiszewska, „Smacznego”, akryl, 70 x 60 cm, 2026



Aleksandra Kwapiszewska, „Będę zawsze przy Tobie”, akryl, 70 x 60 cm, 2026